DOS MALAS NOTICIAS, DR. DE LA RÚA... LO QUIEREN JUZGAR
OH NO. ¿Y LA OTRA MALA?
NINGÚN CANAL DE TV ESTÁ INTERESADO EN LOS DERECHOS DEL JUICIO
PAZ & RUDY

Se inauguró la muestra *Ausencias*, con participación de las Abuelas y Madres de Plaza de Mayo y una delegación oficial encabezada por la Presidenta

La Ausencia se hizo presencia en la Recoleta

Páginas/28/29

Bolivia pidió postergar el compromiso de enviar 20 millones de metros cúbicos de gas adicionales. Para ellos se está construyendo el gasoducto NEA

Un gasoducto al que se le atrasa el gas

Páginas/4/5

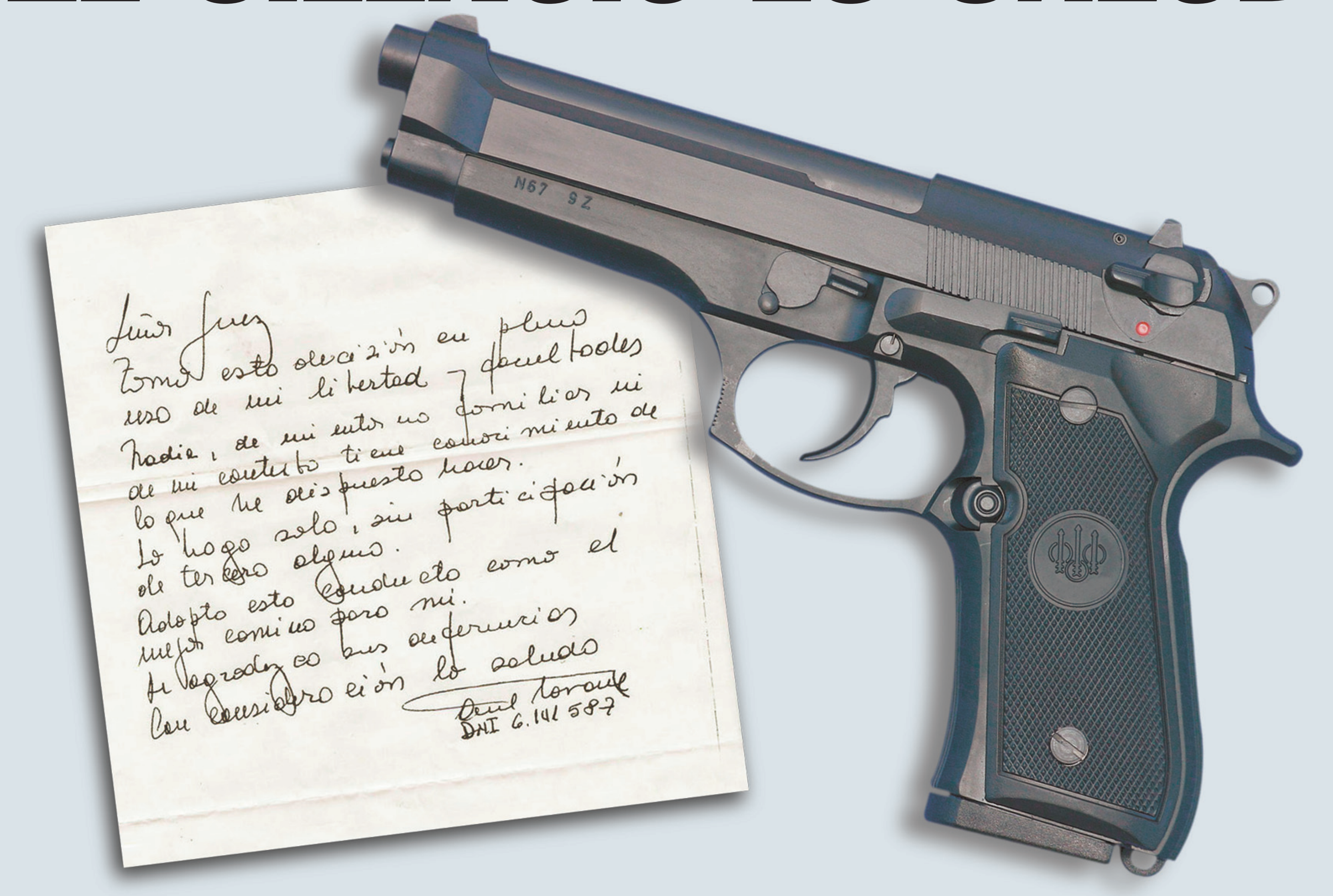


Buenos Aires, miércoles 27 de febrero de 2008 - Año 21 - Nº 6939
Precio de este ejemplar: $2 - Recargo venta interior: $0,40 - En Uruguay: $30

EXCLUSIVO La carta del represor para el juez

Página/12 revela el texto dejado por el teniente coronel Navone, un represor acusado por robo de bebés, que apareció muerto con un tiro en la sien. También la primera autopsia, que establece que el disparo fue a “menos de 50 centímetros”. Los organismos de Derechos Humanos exigen que se investigue si no hubo instigación al suicidio o directamente homicidio Páginas/2/3

EL SILENCIO ES SALUD


Señor Juez
Tomé esta decisión en pleno uso de mi libertad y facultades
Nadie, de mi entorno familiar ni de mi contexto tiene conocimiento de lo que he dispuesto hacer.
Lo hago solo, sin participación de tercero alguno.
Adopto esta conducta como el mejor camino para mí.
Le agradezco sus deferencias
Con consideración lo saludo
DNI 6.141 587

Fotomontaje: Maximiliano Cardinali

27

DECLARACION

“Creo que la declaración de este cabo está preparada y paga”, respondió el contraalmirante (R) Horacio Mayorga cuando el fiscal Fernando Gélvez le preguntó cómo explicaba los dichos del cabo Carlos Marandino, que desmintió el “intento de fuga” con que la Armada encubrió la masacre de Trelew. “Existen muchos casos de declaraciones compradas para dañar la figura de las Fuerzas Armadas”, agregó. El fiscal repreguntó: “¿Quién preparó y pagó la declaración que Marandino prestó con total libertad?”. “La gama es amplia –explicó Mayorga–, puede ir desde **Página/12** a Verbitsky, a Editorial Perfil, a los Montoneros en el poder o a otras motivaciones más profundas que puedo desconocer, donde van los reclamos de las familias.”



"A Abuelas nos preocupa que estas personas desaparezcan de este mundo sin poder hablar", dice.
Para H.I.J.O.S., "es evidente que los genocidas no quieren que se sepa dónde están nuestros hermanos".

"Sugestivamente están muriendo muchos militares"

La presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo duda de que el represor Paul Navone se haya suicidado: "Están eliminando gente", asegura Estela de Carlotto. La agrupación H.I.J.O.S. también plantea dudas.

Cuando la Justicia apenas comenzó a investigar el supuesto suicidio del represor Paul Alberto Navone, la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, expresó su preocupación porque "sugestivamente están muriendo muchos militares que tienen que ser citados y que tienen que declarar". "Lo que es terrible y conmueve es dónde estarán o en qué manos estarán nuestros nietos, porque están eliminando, prácticamente, gente", dijo Carlotto, en relación con la muerte de Navone y el homicidio del prefecto Héctor Febres, responsable de los bebés nacidos en la Escuela de Mecánica de la Armada. Para Hijos e Hijas por la Identidad, la Justicia, contra el Olvido y el Silencio, "es evidente que los genocidas no quieren que se sepa dónde están nuestros hermanos, que ellos apropiaron". Con este nuevo caso se reavivó la discusión sobre la situación de los militares sometidos a juicio por los crímenes cometidos durante la última dictadura.

Aunque todavía no se determinó con certeza cómo murió el teniente coronel retirado Paul Navone, que su cuerpo haya sido encontrado con un balazo en la sien el mismo día en que debía declarar en una causa por robo de bebés generó dudas entre los organismos de derechos humanos que reclamaron nuevamente a las autoridades nacionales la agilización de las causas por delitos de lesa humanidad. "A Abuelas nos preocupa que estas personas desaparezcan de este mundo sin poder hablar, sin poder contar una historia que lleva ya 31 años y que es tan dolorosa, no sólo para nosotros, sino para las propias víctimas que son los jóvenes que vamos encontrando y que han vivido en esa mentira durante tanto tiempo", relató Carlotto.

Navone debía presentarse a declaración indagatoria en los Tribunales Federales de Paraná, acusado de la sustracción de bebés nacidos en el Hospital Militar local. En noviembre pasado, otro represor, Eduardo "Tucu" Constanzo, declaró ante la Justicia que Navone formaba parte del grupo de tareas que llevó a Raquel Negro desde Rosario a Paraná, donde entre febrero y marzo de 1978 dio a luz a mellizos. Por este motivo, la presidenta de Abuelas lamentó la muerte de "este hombre que tenía que dar detalles del traslado de Raquel Negro y posiblemente su participación en otros casos". "Me atrevo a dudar de la muerte por suicidio, porque él estaba citado –por la Justicia–, declaró estar enfermo, le habían vuelto a poner una fecha el 3 del mes próximo y ocurre esto que estamos viviendo", analizó Carlotto, quien consideró que "habría que investigar el caso profundamente".

La agrupación H.I.J.O.S. responsabilizó a las fuerzas de seguridad del Estado por la muerte de Navone, al igual que del asesinato del prefecto Héctor Febres. Además las vincularon con la situación de "detención de privilegio" del comisario Alfredo Fanchiotti y las culparon de "haber perjudicado la investigación por la desaparición de Julio López". Por eso H.I.J.O.S. exigió a la Justicia y al Gobierno "garantizar la seguridad de los testigos, querellantes y demás comprometidos con la Justicia, asegurar que los acusados no gozarán de privilegios ni impunidad y que las fuerzas de seguridad no entorpecerán los procesos judiciales".

Ante estos obstáculos para conocer la situación de los casi 500 hijos de desaparecidos que fueron apropiados, Carlotto le reclamó al Estado que "arbitre los medios para encontrar respuestas de quienes se han apoderado de nuestros nietos". Abuelas propone investigar a los hijos de todos los miembros de las Fuerzas Armadas nacidos entre 1976 y 1983. "Esto se puede hacer, no es tanto el número; se podría hacer de una manera respetuosa y progresiva que nos daría luz sobre muchos encuentros que ahora no se producen, ahora con más razón por este silencio", detalló.

La presidenta del organismo explicó que "está todo documentado", porque los militares "registran los nacimientos" y precisó que debería investigarse a "aquellos miembros de las Fuerzas Armadas que tienen hijos de la edad de nuestros nietos y que podrían serlo". Hasta ahora, Abuelas lleva recuperados 88 nietos que estaban en manos de apropiadores o familias sustitutas.

"La sentí en la panza"

En el juicio oral por el robo de María Eugenia Sampallo durante la dictadura, el fiscal general Félix Croux pidió al tribunal oral que el capitán Enrique Berthier, acusado de haber actuado como entregador de la niña, presenciara las audiencias. La solicitud apunta a garantizar que el militar pueda ser identificado por algunos testigos. Ayer se realizó la tercera jornada de este proceso oral. Testimoniaron Gustavo Hernán Rojas, el hermano de María Eugenia Sampallo Barragán, la joven apropiada, y la ex detenida desaparecida Ana María Careaga, sobreviviente del centro clandestino Club Atlético. Careaga relató las condiciones de cautiverio y recordó que a partir del séptimo mes las mujeres encintas recibían un trato especial, con mejor alimentación. "Después supimos que ellos cuidaban a nuestros bebés porque existía un plan de robo sistemático de los hijos de desaparecidos". Por su parte Gustavo, hermano de María Eugenia, quien fue secuestrado junto a sus padres cuando tenía tres años, recordó que él "sabía que esperaba un hermano" porque "había sentido sus patadas en la panza de mi mamá". El joven se reencontró con María Eugenia en 2002, luego de que los análisis de ADN confirmaran la filiación. El caso judicial es el primero en que una hija de desaparecidos querella a sus apropiadores. María Eugenia Sampallo Barragán ha pedido el máximo de la pena para el capitán Berthier, así como también para quienes la criaron como si fuera propia, la pareja formada por Osvaldo Rivas y María Cristina Gómez Pinto.

UNA CARTA Y LA AUTOPSIA

Certezas y

La aparición del cadáver del teniente coronel Paul Alberto Navone en el parque de un hotel en Córdoba alimentó sospechas de los organismos de derechos humanos por la oportuna muerte de represores. **Página/12** accedió a la carta dejada por el militar que trasunta la decisión de suicidio y al informe de la autopsia que da cuenta de que se disparó a menos de 50 centímetros.

Por Nora Veiras y Adriana Meyer

"Tomo esta decisión en pleno uso de mi libertad y facultades. Nadie, de mi entorno familiar, ni de mi contexto tiene conocimiento de lo que he dispuesto hacer. Lo hago solo sin participación de tercero alguno. Adopto esta conducta como el mejor camino para mí." Esas palabras dirigidas al "señor juez" dejó escritas el teniente coronel Paul Alberto Navone, quien apareció muerto en La Granja, Córdoba, horas antes de tener que declarar en una causa por robo de bebés en Entre Ríos. El informe de la autopsia –al que accedió *Página/12*– corrobora que "el traumatismo craneoencefálico debido a herida por proyectil de arma de fuego ha sido la causa eficiente de la muerte" de Navone y que "la distancia estimada entre la boca del arma y la piel ha sido menor de 50 centímetros". A pesar de la carta y del informe forense, los querellantes pidieron que la justicia de Córdoba investigue si se trató de un suicidio o de un homicidio. "Sugestivamente están muriendo muchos militares que tienen que declarar", destacó la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto *(ver aparte)*.

La imputación contra Navone fue reactualizada en la causa por el testimonio del represor Eduardo "Tucu" Constanzo, quien cumple arresto domiciliario en Rosario acusado de participar en la represión ilegal en jurisdicción del Segundo Cuerpo de Ejército. La abogada Marina Barbagelata, querellante en la causa por la apropiación de los niños nacidos en el Hospital Militar de Paraná, dijo que "surge del relato de ese testigo que cuando Navone se desempeñaba en el Area de Inteligencia del Segudo Cuerpo de Ejército, había desarrollado toda la logística para que el grupo de tareas que trasladaba a Raquel Negro embarazada desde un centro clandestino de detención en Rosario, pudiera manejarse en esa jurisdicción con total tranquilidad, sin ningún inconveniente".

"El Asticito"

Navone fue enterrado ayer en La Granja, en esa localidad lindera a Ascochinga, Córdoba, donde se había refugiado y explotaba una parrilla. Apareció muerto en el parque de un Hotel de la Fuerza Aérea. Los que lo conocían dicen que temía quedar detenido y sufrir una descompensación por su diabetes en prisión. También se quejaba por la posibilidad de que se le embarguen sus bienes.

A la luz de su historia parecían preocupaciones menores. Cuando era capitán en los '70, Navone integró el Batallón de Inteligencia 601 cuya sede funcionó hasta los '80 en la esquina de Viamonte y Callao. Como integrante de los grupos de tarea del Ejército estuvo en Tucumán al mando de Acdel Vilas y de Antonio Domingo Bussi. Después del Mundial '78 se ocupaba de amedrentar periodistas. "Era una especie de 'Asticito' del Ejército" parangona un militante de los años de plomo en alusión a Alfredo Astiz, el por entonces joven oficial de la Armada usado para las tareas más sucias.

En el '79 apareció asesinado Horacio Mendizábal, integrante de la conducción de Montoneros. "En la tarde del viernes 21 de setiembre la foto de Horacio Mendizábal apareció en los televisores. El Ejército informó que había sido abatido", detalla Marcelo Larraquy en *Fuimos soldados*. Entre los integrantes de la patota Navone dicen que se hacía llamar "Mendizábal" y se arrogaba el "mérito" de haber sido él quien disparó al dirigente montonero que había regresado al país en la segunda etapa de la llamada Contraofensiva, operación que fue infiltrada, justamente por Inteligencia del 601.

Cuando durante el gobierno de Raúl Alfonsín se desmanteló el Batallón de Inteligencia 601, los agen-

DEL TENIENTE CORONEL QUE APARECIO MUERTO EN CORDOBA

sospechas sobre Navone



Facsímil del informe de la autopsia realizada en Córdoba por los forenses Ortiz Morán y Mercado.

Fernández no tiene dudas

Para el ministro de Justicia y Seguridad, Aníbal Fernández, no existe "ninguna duda" de que la muerte del represor Héctor Febres "no fue un suicidio". "En el caso Febres, que me toca de cerca, no tengo dudas que fue muerto, que no fue un suicidio. No tengo elementos, pero mi olfato y las condiciones me dicen que no hay dudas, pero hay que dejar que trabaje la Justicia. Los únicos que pueden comprobarlo son los peritos", consideró Fernández en torno de la muerte del prefecto. Febres fue hallado muerto el 10 de diciembre del 2007 (el mismo día de la asunción de Cristina Fernández de Kirchner) en su alojamiento en la sede de la Prefectura en Tigre a escasos días de que se conociera su sentencia. La autopsia determinó que había fallecido como consecuencia de la ingesta de cianuro, por lo cual se investigan desde ese momento las circunstancias de su deceso. Además del evidente impacto político del hecho, una de las hipótesis que manejan los investigadores es que alguien, temeroso de que el represor involucrara a más responsables, lo envenenó intencionalmente.

Fernández formuló estas declaraciones a la prensa en el Senado antes de participar de una reunión de la Comisión de Legislación General de la Cámara alta. Allí, se debatió el proyecto de modificación de la ley del nombre para establecer la obligatoriedad del doble apellido.

tes de inteligencia se apropiaron de documentación que nunca más apareció. "Navone sabía mucho más que el destino del robo de un bebé en Paraná", dijo a **Página/12** un conocedor del entramado represivo.

El tiro del final

Marina Barbagelata, abogada de Sebastián Alvarez, el hijo de la desaparecida Raquel Negro que busca a su medio hermana nacida en cautiverio, dijo que "suponemos que el juzgado de Córdoba tomará las precauciones para no cerrar la causa como suicidio rápidamente y verificará que haya sido eso y no un asesinato", reclamó e insistió en que "es altamente probable que existan personas que pudieran verse amenazadas frente a la declaración" que iba a prestar Navone en el juicio que se le seguía por robo de bebés. La abogada señaló que "lo que pasó con Navone es una muestra cabal que confirma lo que planteamos: la necesidad de que a las personas imputadas de estos delitos no se las anoticie 20 días antes, sino que sean compulsadas a comparecer ante la autoridad".

Barbagelata comentó a **Página/12** que la fiscalía de Córdoba está elaborando un informe para la jueza federal de Paraná con toda la información sobre Navone que pueda servir para el caso. Fuentes cercanas a la investigación aseguraron que en la Fiscalía General de Córdoba tenían total certeza sobre el "sucidio" del teniente coronel. Guillermo Germano, coordinador del Registro Unico de la Verdad de Entre Ríos y querellante en la causa afirmó que "podría tratarse de un suicidio inducido por el pacto de silencio que aún persiste".

En Paraná reconstruyeron las últimas horas de Navone y establecieron que estuvo reunido con sus abogados preparando la defensa para el día siguiente. Justiniano Martínez declaró "estar sorprendido" por la muerte. Quienes dudan de que se haya quitado la vida especulan con que alguien que va a tomar esa decisión no hubiera preparado un certificado médido con la opinión de tres especialsitas sobre el pico de glucemia que había padecio, ni habría enviado a su abogado al juzgado para justificar su ausencia y pedir prórroga de la audiencia, prevista en principio para anteayer a las 9.

El informe de la autopsia, firmado por los médicos forenses Ramiro Ortiz Morán y Luis Mercado y dirigida a la Fiscalía de Jesús María, secretaría doctora María Dimegli, describe como "antecedentes" que Navone "se habría disparado en la cabeza con una 9 milímetros. Hora presunta del hecho 03.00. Encontrado hoy *(por el 25 de febrero)* a las 8.15". Al detallar "el examen externo" del cuerpo señala que tiene "un orificio en sien izquierda compatible con salida de proyectil". En la necropsia se le extrajo "sangre y humor vítreo" para el estudio químico toxicológico, como así también material del cerebro, corazón, pulmón y otras visceras.

En causas por delitos de lesa humanidad hubo otros suicidios, en el caso del prefecto Héctor Febres la jueza Sandra Arroyo Salgado descartó el suicidio. En julio del 2003, el prefecto Juan Antonio Azic, se pegó un tiro en la boca también con una 9 milímetros pero sobrevivió. En setiembre de 2004, fue encontrado muerto con un tiro en la cabeza el coronel retirado Emilio Anadón que cumplía prisión domiciliaria en la causa del Tercer Cuerpo con asiento en Córdoba, también integrante del cuerpo de Inteligencia.

Alberto Gentilcore



Eduardo "Tucu" Constanzo fue uno de los que señaló a Navone.

No a la prescripción

El pedido de prescripción planteado por un ex marino y su esposa acusados de la apropiación de la joven que fue anotada como Evelyn Vázquez –la presunta hija de desaparecidos que se negó a hacerse un análisis de sangre y cuya casa fue allanada días atrás en busca de pertenencias que pudieran contener ADN– fue rechazado por la Justicia. "Dadas las funciones que cumplía Policarpo Luis Vázquez (era ex suboficial de la Marina encargado de la División Contrainteligencia de la base naval de Mar del Plata) al momento de 'adoptar' a la niña, el lugar clave y estratégico de la estructura de la Armada donde prestaba funciones y el grado de conocimiento de la situación reinante en aquella época en relación con los menores nacidos en cautiverio en los centros clandestino, existen elementos suficientes para sospechar que el imputado estaba en conocimiento del plan sistemático de desaparición forzada de personas", dijo el juez federal Octavio Aráoz De Lamadrid. La decisión del magistrado se produjo antes de que el abogado de Evelyn, Juan Vigliero, presentara un recurso para anular una diligencia que se realizó el 14 de febrero pasado en la casa de la joven de donde se secuestraron elementos que están siendo analizados en el Banco de Datos Genéticos del Hospital Durand para determinar si es hija de desaparecidos y cuál es su verdadera identidad.


Rafael Yohai

Cristina Fernández, junto al ministro Julio De Vido, en el acto de ayer en Casa Rosada.
Aunque el anuncio era sobre obras de saneamiento, la energía se quedó con el protagonismo.

El vice de Evo pidió retrasar en dos o tres años el compromiso de enviar 20 millones de metros adicionales de gas, previstos para 2010. El gasoducto que lo transportaría se había anunciado ayer. Más temprano, Cristina había rechazado los pronósticos de crisis energética.

Toda la energía puesta en despejar el fantasma de la escasez invernal

Intentando despejar los fantasmas de escasez para el invierno, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner aseguró ayer que la oferta energética crecerá este año 11 por ciento. Por otra parte, defendió la incorporación de Venezuela al Mercosur por la importancia que tiene el país caribeño en la "ecuación energética" de la región. La jefa de Estado salió al cruce de las críticas surgidas en algunos medios de prensa luego de la reunión que mantuvo el sábado en Buenos Aires con sus pares de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, y de Bolivia, Evo Morales, por la provisión de gas. En ese sentido, dijo que de esa forma buscan "instalar permanentemente el temor de que van a ocurrir cosas horribles" y de que el país está "al borde de una crisis energética".

Si bien el marco en el que habló ayer Cristina Fernández fue el acto de apertura de licitación de obras para el saneamiento en la cuenca Matanza-Riachuelo, su discurso fue casi exlusivamente dirigido a la cuestión energética. La Presidenta remarcó la incorporación a la oferta de energía del país de 2569 megavatios más, lo que significa una expansión del 11 por ciento de la oferta de generación eléctrica en relación con el año pasado, junto con un incremento del 8 por ciento en la oferta de gas.

Las fuentes del incremento de la oferta son diversas. En primer lugar, 280 megavatios corresponden a la energía proveniente del programa Energía Plus mediante el cual se obligaba a las grandes industrias a obtener por su cuenta la cobertura de los excesos de demanda eléctricas que consumieran respecto de 2005. Otra fuente de "nueva energía" que enumeró la Presidenta proviene de la reincorporación de dos plantas que significan 460 megavatios más que durante el invierno pasado estuvieron fuera de uso por problemas técnicos. Por otra aparte, se agregan 1645 kilómetros de líneas de alta tensión de 500 kilovatios a los actuales 9300 kilómetros. Por último, debe computarse en el cálculo la puesta en marcha de las dos plantas nuevas en Campana y Timbúes, que agregarán al sistema energético nacional cerca de 900 megavatios más.

Exceptuando los anuncios de ayer, el Gobierno estuvo hasta ahora mayormente enfocado en el lado de la demanda de energía más que en la oferta. En diciembre se lanzó el Plan Nacional de Uso Racional y Eficiente de Energía (Pronuree) con el que se apunta a la disminución de la demanda por medio de la entrega de lamparitas de bajo consumo en los hogares y el cambio de la ora oficial. Si bien estas medidas no hicieron bajar en gran forma el consumo de energía total, ayudaron en los últimos meses a distribuir los picos de demanda de manera que bajara la exigencia máxima al sistema.

En otro pasaje del discurso, la jefa de Estado respondió a las críticas surgidas en algunos medios de prensa luego de la reunión que mantuvo el sábado en Buenos Aires con Lula y Evo Morales por la provisión de gas. Se había publicado en esos días que al no acordar que Brasil entregara a Argentina una parte del gas que importa de Bolivia, la reunión no había alcanzado la meta principal. Sin embargo, la mandataria intentó minimizar este hecho al sostener que el objetivo de la reunión había sido la conformación de un grupo coordinador que administrara el intercambio energético que se produce en la región, tal como finalmente se arregló. Advirtió también sobre "la actitud en cuanto a algunas expresiones que tuviera un titular de una empresa de energía que fue prácticamente celebrada por el periodismo local, y justificada, yo no sé si por pautas culturales, o por alguna otra pauta". El comentario hacía referencia, aunque sin hacerlo explícito, a las declaraciones que hizo la semana pasada el presidente de Petrobras, Sergio Gabrielli, que sostuvo que Brasil no podría ceder a Argentina ni una molécula de gas importado de Bolivia.

Promediando el discurso, Cristina Fernández tuvo tiempo para remarcar la importancia de que Venezuela ingrese como miembro pleno al Mercosur. "Necesitamos a Venezuela en la ecuación energética latinoamericana, para hacer sustentable el crecimiento (...), es pura racionalidad en el funcionamiento energético", concluyó.

OTRO GREMIO ACATA LA PAUTA FIJADA POR MOYANO

Los taxistas se suben al 19,5

De a poco, la pauta de aumento salarial que fijó Hugo Moyano se va extendiendo a otros gremios. El sindicato de peones de taxis que encabeza Omar Viviani firmará hoy un acuerdo para una suba de 19,5 por ciento, del mismo modo que hicieron primero los camioneros y después el gremio de la construcción. También como en los otros casos, la ratificación del convenio se hará frente a Cristina Fernández en la Casa Rosada.

Otros gremios y cámaras patronales todavía en paritarias o próximos a iniciarlas juegan sus cartas para intentar sacar algunos puntos más o menos, según el caso. La Bancaria insiste en no acatar el 19,5 por ciento, aunque sus dirigentes admiten por lo bajo que no podrán sostener el reclamo de un ajuste del 30 por ciento. En las reuniones que el gremio mantuvo ayer con las entidades empresarias empezó a barajarse un incremento del 25 por ciento.

La Unión Industrial, por su parte, emitió un comunicado para reiterar que las cámaras fabriles están dispuestas a conceder aumentos de no más de 12 por ciento. El último sábado, Moyano los calificó de "egoístas" por esa posición. El cálculo de la UIA surge de una ecuación en la que se prevé no exceder la inflación anual proyectada por el Gobierno, más un porcentaje de entre 2 y 3 puntos de recuperación.

La Junta Directiva de la entidad se reunió ayer para enfatizar que los sindicatos deben "considerar las especificidades de cada región y sector". "Las pautas salariales tienen que compatibilizar la mejora del poder adquisitivo del trabajador con los requisitos de competitividad que los industriales necesitan para hacer sustentable" el modelo, indicó la UIA.

LAS VENTAS SUBEN 21,8 POR CIENTO

El boom del shopping

Las ventas en los shoppings crecieron el mes pasado 21,8 por ciento a precios constantes (cantidad de artículos vendidos) y 27,4 a precios corrientes (monto facturado) respecto del mismo mes del año anterior, según informó ayer el Indec. El dato revela que, más allá del impacto que pueda haber generado la inflación en el poder adquisitivo de la población, el boom del consumo se mantiene en niveles similares a los del año pasado. La encuesta releva 32 centros de compras ubicados en la ciudad de Buenos Aires y el Conurbano bonaerense.

Los descuentos de hasta un 15 por ciento que ofrecen los bancos para promocionar sus tarjetas de crédito y la financiación de hasta 12 cuotas sin interés que ofrecen algunas cadenas continúan siendo los principales motores del consumo. Además, en enero las principales tiendas de ropa comenzaron con las ofertas de liquidación que suelen publicitar luego de las fiestas de fin de año. Algunos economistas ortodoxos afirman que la financiación en cuotas sin interés recalienta la economía e incentiva la inflación. Sin embargo, en el Gobierno rechazan que los precios aumenten por esa causa y continúan alentando el consumo.

BOLIVIA PIDE

Ni gas

Por Cledis Candelaresi

Alvaro García Linera reconoció ayer expresamente que la carencia de gas boliviano en superficie obligará a renegociar el contrato de provisión a la Argentina, demorando un año y medio la meta máxima de enviar un total de 27 millones de metros cúbicos por día. El sinceramiento del vicepresidente boliviano tuvo lugar el mismo día en que el gobierno argentino anunció la licitación de la obra de ingeniería para construir el gasoducto del Nordeste, imprescindible para importar ese fluido. Este tendido podría estar listo en 2010, antes de que el país gobernado por Evo Morales tenga la cantidad suficiente del carburante para llenar esos caños. El eventual desfasaje generaría varios perjuicios para las arcas públicas locales. El menor, dejar ociosa esa inversión estatal, de casi 1600 millones de dólares, y mayor a la que se previó hace cuatro años para la denominada "iniciativa Techint". Otro, incrementar el subsidio estatal para que se consuman más combustibles líquidos.

Todo ese esfuerzo tendría como propósito eludir la crisis energética que para la presidenta Cristina Fernández de Kirchner es sólo una interpretación errónea de la prensa, según subrayó ayer. El gas no sólo es imprescindible para el abastecimiento de los hogares y resulta un insumo vital para muchas industrias, sino que es también necesario para la generación eléctrica a través de usinas térmicas como las dos nuevas que se incorporarán este año al sistema, Belgrano y San Martín.

En un contexto de reservas locales decrecientes y demanda en aumento, el aporte boliviano fue hasta ahora la esperanza para suplir la carencia de ese combustible. Este se reemplaza, en parte, con otros carburantes como el fuel oil traído desde Venezuela, que la estatal Enarsa paga a valores de mercado, muy superiores a los de otros carburantes: esta vía implica indefectiblemente más costo fiscal.

Aquella ilusión argentina se funda en el acuerdo firmado con Bolivia en el año 2006, por el cual esta nación se comprometió a incrementar la exportación de gas en cantidades crecientes desde los 7,7 millones de metros cúbicos actuales a los 27 que debían llegar desde el 2010. Pero García Linera ayer pulverizó esa fantasía, reconociendo públicamente lo que para el sector hace rato que era un secreto a voces. "Hay que renegociar el traslado del cumplimiento total de abastecimiento a la Argentina del 2011, quizás al 2012 o a mediados del 2013", sentenció el vice de Evo. Para el funcionario, recién a fin de año Bolivia podría aumentar su producción de 2 a 2,5 millones de metros cúbicos por día, a lo que podría añadir otros 4 o 5 millones el año próximo.

García Linera responsabilizó la renuencia inversora de las productoras privadas que operan en su territorio, descontentas con el nuevo marco legal impuesto tras la nacionalización. "Les dimos un golpe a las petroleras. Les dimos un garrotazo y ellas se resintieron, nos boicotearon en algunos casos, nos estorbaron en otros, no nos ayudaron y nos amenazaron", se quejó.

POSTERGAR EL INICIO DE OPERACIONES DEL GASODUCTO NEA

para llenar el caño en 2010



Las obras del Gasoducto Nordeste se iniciarían en los próximos meses. Pero no habrá gas para llenarlo cuando se termine.

Según cifras oficiales, el país vecino dispone de reservas gasíferas por 1,3 billón de metros cúbicos. Pero para extraer esa riqueza atesorada en el subsuelo es necesario hacer inversiones millonarias que Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos no estaría en condiciones de ejecutar –a pesar de que sus ingresos aumentaron considerablemente al subir las regalías que se cobran a las productoras–, amén de las deficiencias en el *know how*. En este cuadro, la voluntad de las firmas privadas es vital.

Cuando se firmó aquel acuerdo, el propio Morales reconoció que para cumplir el contrato con la Argentina era necesario invertir 800 millones de dólares en tres años. Algunos de esos desembolsos están previstos, pero se necesita tiempo para las obras. En otros casos, todavía no se concluyeron las negociaciones con las concesionarias privadas, pautas que cambiaron drásticamente desde la nacionalización de los hidrocarburos.

Entre otros replanteos rechazados por el capital privado, aquella norma subió las regalías tributadas

> **Lento:** ***Recién a fin de año Bolivia podría aumentar su producción de 2 a 2,5 millones de metros, a lo que podría añadir otros 4 o 5 millones en 2009.***

por las empresas al 50 por ciento de su recaudación bruta. Las inversiones exploratorias corren por cuenta de los privados, que ya no podrán disponer libremente del recurso que extraiga. YPFB será quien los comercialice. En las ventas a la Argentina, en el último año y medio el valor de exportación subió de tres dólares el millón de BTU a siete, con miras de llegar a ocho en breve.

Casi la mitad del gas que llene el gasoducto del Nordeste llegaría desde el campo boliviano de Margarita, que Repsol opera junto a Pan American Energy y British Gas. Pero para honrar ese objetivo es necesario avanzar con el desarrollo de pozos operativos en el área. Algo similar a lo que ocurre con Itaú, de Petrobras y Total, o Ipati, que los franceses operan con Tecpetrol. En todos los casos, hay pendientes tanto perforaciones como acuerdos sobre las condiciones operativas.

Mientras estas cuestiones se resuelven, Argentina avanzó con uno de los puntos comprometidos en su acuerdo, como es el de proveer infraestructura necesaria para traer el gas que aspira a importar, ampliando la capacidad de transporte. Según la propuesta original de Techint, formulada hace poco más de tres años, el gasoducto costaría 1100 millones de dólares, a invertir por el *holding*, que así ganaba el derecho de ser operador y dueño del emprendimiento. Pero el esquema cambió.

Sumando los caños a la obra licitada ayer, el costo total hoy trepó a casi 1600 millones de dólares para una obra de propiedad estatal. Estos se cubrirán íntegramente con la caja de Enarsa, que también paga el gas traído desde Bolivia. Con una fórmula remozada, el Gasoducto Nordeste parece ser un hecho más firme que la disponibilidad de gas para llenarlo según las necesidades de Argentina.

ESCARPADO Y SINUOSO CAMINO HACIA LA INTEGRACION

Para que nadie quede afuera

Por Raúl Dellatorre

Si no es por convicción, será por necesidad. La propuesta de integración energética a nivel regional parece moverse al compás de la escasez: cuanto más amenazante sea, más urgente es juntarse. Ayer, Cristina Kirchner abrió un abanico, a partir de la insuficiencia de gas para Argentina, que involucró a varios vecinos. Incluyó a Chile en el problema, a quien Argentina le vende gas excedente; a Uruguay y Brasil, a quienes también les envía gas y desde los que, a cambio, recibe electricidad. Y a Venezuela, abundante en recursos energéticos, para el cual reclamó que "finalmente" se apruebe su ingreso al Mercosur. Un modo de involucrar a todos en lo que, hasta ahora, parecía afectar sólo a la Argentina: la falta de gas para el próximo invierno.

Bolivia, en tanto, sigue ejerciendo un estilo de triangulación del conflicto: para no quedar como victimario de los consumidores argentinos este invierno, primero intentó lograr que Brasil cediera una parte de su cupo de gas boliviano. Ante la negativa, probó por otro camino: le recordó a Petrobras su compromiso de inversiones, de las cuales depende que Bolivia pueda aumentar su producción de gas. "No somos nosotros, son ellos", es el mensaje que desde La Paz intenta que lean en Buenos Aires.

"Brasil tiene que asegurar esa inversión", señaló el ministro de Hidrocarburos de Evo, Carlos Villegas, en referencia al compromiso anunciado en diciembre pasado por la petrolera mixta brasileña, según la cual en los próximos años invertirá entre 750 y 1000 millones de dólares en ampliar su capacidad de producción. "Producir más gas es un eje de preocupación y de definiciones políticas" en la región, remarcó Villegas, que la semana próxima será anfitrión en sus pares de Argentina y Brasil en la primera reunión del Comité Coordinador a nivel ministerial, creado en la cumbre de Olivos del último sábado.

> **Bolivia:** ***"Brasil tiene que asegurar la inversión; producir más gas es un eje de preocupación y de definiciones políticas" en la región, remarcó Villegas.***

Los tres países llegaron al punto actual por caminos diferentes. Argentina destruyó en los '90 a YPF, privatizó y desreguló la producción y comercialización de hidrocarburos y penó durante años por falta de inversión. Hasta el gasoducto que originalmente se utilizaba para mandarle gas a Bolivia debió cambiar de cabecera de inyección para recibir en vez de dar. Brasil, más allá de los distintos gobiernos que desfilaron por el Planalto, mantuvo su política de fuerte presencia de Petrobras y el control estatal de la misma. Bolivia decidió un cambio de rumbo hace dos años, con la nacionalización de los hidrocarburos, de la cual salió airosa pero está pagando los costos de la transición: el sendero creciente de su producción se interrumpió por la ausencia de inversión mientras duró la renegociación de los contratos.

Ahora, los tres gobiernos están en sintonía en buscar soluciones compartidas y solidarias, lo que supone un cambio respecto del privilegio otorgado históricamente a los intereses mercantilistas, que dominaron y fijaron las condiciones durante décadas, en éste y en otros sectores estratégicos.

Denuncias en el Indec

Los empleados del Indec nucleados en la Asociación de Trabajadores del Estado volvieron a denunciar ayer la manipulación de las estadísticas oficiales y afirmaron estar siendo perseguidos y hostigados por parte de "la patota que controla el organismo". Además, criticaron al Gobierno por no haber cumplido el acta-acuerdo firmada con el gremio el 31 de agosto del año pasado, en la cual se acordó que no habría despidos ni desplazamientos. Durante la conferencia de prensa, realizada en la puerta del instituto, fueron rodeados por una docena de policías uniformados que luego les impidieron volver a su puesto de trabajo bloqueando la entrada.

La AFIP pide datos

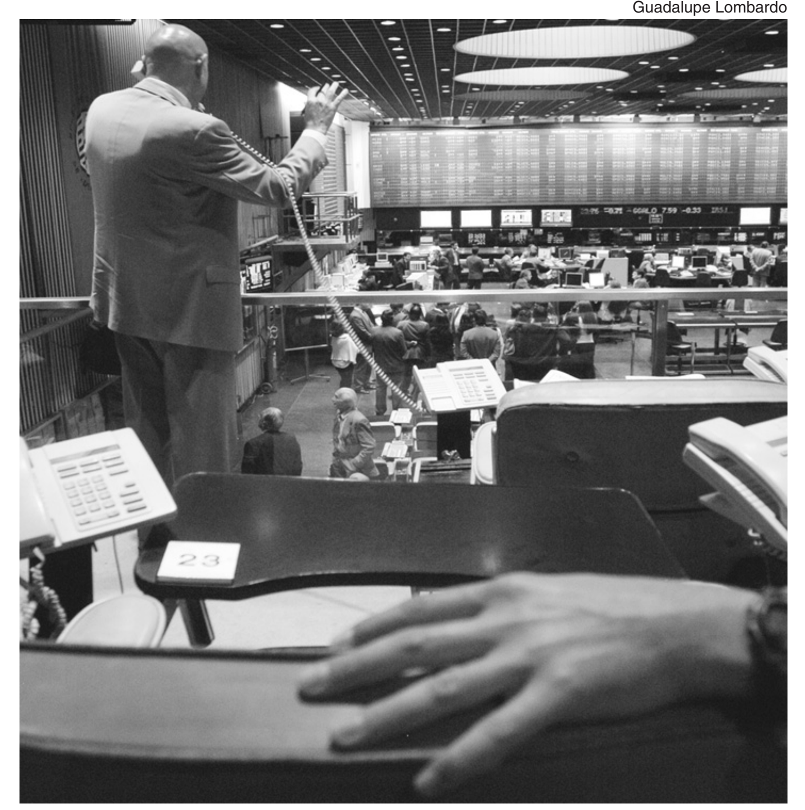
A partir del primero de marzo, las personas que quieran vender un inmueble por más de 300 mil pesos deberán informarlo previamente a la AFIP, dando a conocer los datos del bien y el valor en el momento de realizar la oferta. Las autoridades del ente recaudador confían en que este registro permitirá sincerar los valores inmobiliarios en el momento de la escrituración, para que se acerquen en un 80 por ciento a los valores del mercado. "Esto va a organizar al sector inmobiliario, le dará más profesionalismo, porque la inmobiliaria que no esté registrada ante la AFIP no podrá operar. Paralelamente esto hará que la administración recaude más y que la gente tenga conciencia de que debe tener sus ingresos declarados", reflexionó Héctor D'Odorico, de la inmobiliaria que lleva su nombre.

Fustigan ley de trenes

Diputados de la oposición junto con organizaciones sociales y sindicales rechazaron ayer el proyecto de reordenamiento ferroviario que impulsa el gobierno nacional. "La ley no reordena el sistema ferroviario, sino los negocios de De Vido", señaló Eduardo Macaluse del (ARI-Autónomo) en una conferencia de prensa realizada en la Cámara baja, de la que también participaron sus pares Claudio Lozano (Proyecto Sur), Nélida Belous (ARI-Autónomo), Ricardo Cuccovillo (Partido Socialista) y los ex diputados Fernando "Pino" Solanas y Carlos Tinnirello. A su turno, Solanas indicó que "pocas veces hubo tanta irresponsabilidad del Estado ante uno de los mayores latrocinios contra el patrimonio nacional" y afirmó que el nuevo proyecto ferroviario abre las puertas "a los negocios privados con bienes públicos", como puede ser la venta de terrenos pertenecientes a la desaparecida Ferrocarriles Argentinos para emprendimientos inmobiliarios. Por su parte, Lozano criticó los subsidios.

A pesar de que se conocieron nuevos datos preocupantes sobre la evolución de la principal economía del mundo, los mercados internacionales registraron subas generalizadas. Las razones. Expectativa por el discurso de hoy del titular de la Reserva Federal.

Guadalupe Lombardo



La Bolsa de Buenos Aires anotó su séptimo aumento consecutivo.
Los mercados parecen estar saliendo de la zona de pánico.

En Estados Unidos están mal pero acostumbrados

Por Tomás Lukin

En lo que ya parece una costumbre, se difundieron ayer nuevos datos negativos sobre la economía estadounidense. La inflación mayorista alcanzó el 1 por ciento en enero, más del doble de lo esperado; la confianza de los consumidores retrocedió a su nivel más bajo desde el comienzo de la guerra en Irak y el precio de las casas cayó cerca del 9 por ciento en los últimos tres meses de 2007. Como si esto fuera poco, el barril de petróleo volvió a ubicarse por encima de los 100 dólares. Sin embargo, a diferencia de lo que venía sucediendo tras la publicación de este tipo de datos, los mercados no se asustaron y cerraron una nueva jornada positiva. En Wall Street, el índice Dow Jones ganó 0,9 por ciento, mientras que en Buenos Aires el MerVal terminó 1,4 por ciento arriba.

La recuperación de la Bolsa de Nueva York estuvo guiada por las reacciones positivas generadas tras el anuncio de un programa de recompra de acciones por parte de IBM y a la disipación de las dudas que produjo una posible baja en las calificaciones de las principales aseguradoras norteamericanas. Al parecer, Estados Unidos se acostumbró a la crisis y estos datos bastaron a los inversores para inyectar confianza. Para el economista Miguel Bein, "hoy hay un mercado que absorbió malas noticias adelantadas sin que todavía se conocieran los datos macroeconómicos y que salió, transitoriamente, de la zona de pánico".

La inflación mayorista de enero evidenció un aumento del 7,5 por ciento en los últimos doce meses, el incremento más vertiginoso desde 1981. La energía subió 1,5 por ciento, los combustibles 2,9 y los alimentos 1,7. Mientras que en Estados Unidos comienzan a hablar de "estanflación", estancamiento con aumento de precios, el economista José Siaba Serrate apuntó que "todavía no se puede hablar de recesión, pero los datos evidencian que la política de tasas bajas está produciendo una aceleración en los precios, principalmente de las materias primas".

De todas formas, el vicepresidente de la Fed, Donald Kohn, declaró que "no esperamos que la elevada inflación persista" y anunció que prevé una aceleración de la actividad económica para el segundo semestre en Estados Unidos. Mientras tanto, todavía no se conocieron siquiera los datos macroeconómicos del primer trimestre y los riesgos generados por la crisis inmobiliaria parecen estar lejos de finalizar.

Durante el día de hoy todas las miradas estarán puestas en el informe semestral sobre la política monetaria que presentará al Congreso Ben Bernake, titular de la Reserva Federal. Los mercados buscarán en los anuncios de Bernake todo tipo de señales que indiquen futuros recortes en las tasas de interés o si el énfasis recae sobre la inflación, lo que podría significar que la Fed está reconsiderando la velocidad de las bajas de tasas. Según proyecciones de algunos especialistas, el titular de la Fed confirmaría la preocupación del banco central por el crecimiento económico y anunciaría que está listo para bajar las tasas de interés cuando sea necesario.

Los anuncios de mayor inflación en Estados Unidos, sumados a las bajas en las tasas de interés de ese país, producen en el mercado de cambios importantes desplazamientos hacia otras monedas. Ayer el billete verde continuó perdiendo valor frente al euro. Cotizó a 1,5 dólar en Nueva York y 4,75 pesos.

En tanto, en la plaza doméstica, el MerVal tuvo su séptimo día positivo. Los títulos públicos cotizaron con mayorías de alzas. El dólar cerró con una leve suba, a 3,175 pesos, en un escenario en donde el Banco Central incorporó 66 millones de dólares a sus arcas. Las liquidaciones de los exportadores de cereales y la intervención del Central como principal demandante permitieron que las reservas internacionales alcanzaran un nuevo record, ubicándose en 49.006 millones de dólares.

Dos AFJP hacen una

El traspaso de 1,3 millón de afiliados de las AFJP al sistema de reparto empezó a mostrar su impacto sobre las administradoras. Las empresas Unidos y ProRenta anunciaron ayer un acuerdo de fusión para conformar una nueva entidad, cuyo nombre aún no fue definido. La transacción –sujeta a la aprobación de la Superintendencia de AFJP– dará lugar a una empresa con 594 mil afiliados, con una participación de mercado del 5,5 por ciento. La alianza es para aumentar el volumen del negocio, luego de la pérdida de afiliados sufrida durante el período de libre opción. Una vez que se concrete la fusión, el sistema de capitalización quedará con 10 compañías. Unidos y ProRenta tienen mayor inserción en el interior del país. La primera cuenta como accionistas a SanCor y entidades ruralistas de Santa Fe, mientras la segunda es controlada por el grupo inmobiliario cordobés y cuyano Ecipsa.

China viste a los chicos

La importación de indumentaria para bebés y niños procedente de China creció 14 veces en los dos últimos dos años, pasando de 51.293 a 706.788 kilos, según denunció ayer la cámara que reúne a los empresarios del sector. Durante 2007, el mayor importador de ropa infantil proveniente de China fue Cheeky, con 4,2 millones de dólares (18,7 por ciento del total); segunda quedó Mimo, con 3,2 millones (14,3); la tienda Zara se ubicó tercera, con 2 millones (9,1); y en cuarto lugar aparece Falabella, con 1,5 millón (6,9 por ciento). "El problema no es China, sino los argentinos que importan", afirmó el presidente de CAIByN, Víctor Benyakar, que advirtió que "la industria nacional se va a destruir si no se toman medidas". "El público tiene que tomar conciencia de que cada prenda importada puede significar un trabajador argentino menos en la máquina de confección", concluyó.

HUGO MOYANO SE REUNIO

"No podemos

El líder de la CGT confirmó que el ex presidente quiere llevar al PJ a la Internacional Socialista. Dijo que en el partido va a haber cuatro vicepresidencias y que los cargos no están definidos. Además, defiende el arreglo de los Camioneros por el aumento del 19,5.

Por Martín Piqué

"Va a haber una participación amplia de todos los sectores. Por supuesto que también está incluido el movimiento obrero." Hugo Moyano conversa con los periodistas en el bunker de Néstor Kirchner, en Puerto Madero. Acaba de reunirse con el ex presidente por más de cincuenta minutos. *Página/12* le pregunta por su posible nombramiento como vicepresidente del PJ normalizado por Kirchner. "No sería correcto hablar de cargos en este momento. Eso se definirá cuando estemos más cerca de la conformación del Consejo Nacional. A veces estas decisiones se hacen una hora antes", responde con una sonrisa. Distendido, camisa blanca y sin colaboradores a la vista, Moyano dice que el justicialismo tendrá cuatro vicepresidencias. Luego confirma que el matrimonio presidencial asistirá al festejo por sus veinte años al frente de Camioneros. Será el 4 de marzo, en la cancha de Deportivo Español. Cuenta que Kirchner le confirmó que el nuevo PJ se afiliará a la Internacional Socialista. "El peronismo tiene una identidad muy fuerte, muy arraigada, pero creo que sería muy bueno", opina.

–¿Hubo un ofrecimiento para que la CGT ocupe cargos en el PJ?

–Hablamos de la reorganización del partido. Hay coincidencias en la necesidad de una participación amplia de todos los sectores, por supuesto que también está incluido el movimiento obrero. Se va a realizar una reorganización del justicialismo en todo el país para darle el protagonismo que hasta ahora orgánicamente no tuvo. A partir de la normalización del partido se van a crear otros lugares para darle participación a la producción, al trabajo, a todo lo que tenga que ver con mejorar los sectores produtivos y las condiciones de vida de los trabajadores.

–¿Habrá un lugar para las 62 Organizaciones?

–Hablamos del movimiento obrero peronista, que está identificado con la CGT. Va a haber participación de todos aquellos hombres y mujeres que tengan condición de peronistas. Pero también van a estar otros sectores que acompañaron en muchas oportunidades al justicialismo. Esos van a componer el movimiento. El movimiento es mucho más amplio que el partido.

–En el 2003 usted apoyó a Adolfo Rodríguez Saá. ¿Cree que tanto

ZAMORA TAMBIEN FUE A PUERTO MADERO

Los extrapejota

Por M. P.

Ya es una rutina. Cada tarde que empieza se convierte en un desfile de dirigentes y funcionarios vinculados al oficialismo. Intendentes, gobernadores, legisladores, dirigentes sindicales. Las oficinas de Néstor Kirchner en Puerto Madero son un nuevo centro de peregrinaje para el kirchnerismo de todas las vertientes. Salvando las distancias, algo parecido a lo que fue la calle Gaspar Campos de Vicente López cuando Perón había regresado al país pero todavía gobernaba Héctor Cámpora. Ayer pasaron por el edificio Costero, en tandas, el gobernador de Santiago del Estero, Gerardo Zamora; el secretario general de la CGT, Hugo Moyano, y el gobernador de La Rioja, Luis Beder Herrera. En las vidriadas oficinas que construyó la empresa IRSA los recibieron funcionarios de la Presidencia que van y vienen desde la Casa Rosada. "El ex presidente nos prometió que va a seguir trabajando en espacios plurales de participación", contó Zamora a los periodistas.

Los visitantes se encontraron con un Kirchner en camisa sport, dispuesto a hablar de política. Zamora llegó en representación de los radicales K, aunque ellos prefieren definirse como radicales en la Concertación. Ex dirigente de la Juventud Radical con un pasado junto al santafesino Héctor "Changui" Cáceres, Zamora gobierna la provincia en que la fórmula Cristina Fernández de Kirchner-Julio Cobos logró uno de los triunfos más abultados del país: en Santiago del Estero el kirchnerismo alcanzó el 78,9 por ciento de los votos. Zamora se llevó ayer el compromiso de Kirchner de que tras la normalización del PJ habrá un lugar importante para las fuerzas aliadas extra pejota.

"Hemos tenido una participación importante en esta gestión. Es una alegría reencontrarme con el doctor Kirchner", festejó el santiagüeño. Sin contar al neuquino Horacior "Pechi" Quiroga que recaló en la Cancillería, la mayoría de los radicales K que tienen cargos en el Gobierno están en Planificación. Sobre todo en Energía. "Hoy aparece un pesimismo anticipado que nos parece equivocado", dijo Zamora ante una pregunta de **Página/12** por el horizonte en materia de energía. Los radicales que acompañan al oficialismo se reunirán en Junín en marzo. Allí discutirán su estrategia para intentar quedarse con la conducción del partido.

CON NESTOR KIRCHNER PARA HABLAR DE LA REORGANIZACION DEL PERONISMO

estar con el partido de la Thatcher”

él o su hermano deberían presentar una lista en el PJ?

–No sé cuál va a ser su actitud, pero si él cree que está en condiciones de hacerlo y hacer un papel decoroso me parece que tiene todas las posibilidades de hacerlo. Ahora, no me cabe duda, y esto no lo digo yo solamente, que la adhesión que tiene el compañero Kirchner para la presidencia del partido es casi unánime. Tiene un porcentaje altísimo. Tendría muy pocas posibilidades aquel que presente otra lista.

–¿Habló con Kirchner de los cambios que se harán a la carta orgánica del partido en el congreso del 7 de marzo?

–Hablamos de la cantidad aproximada que va a tener el consejo nacional. Se va a reducir y quedará entre 41 o 50 miembros. Las vicepresidencias del partido van a ser cuatro. Todavía está todo por decidir, por discutir. Lo más importante es la decisión de seguir conversando.

–Desde tiempos de Menem el peronismo forma parte de la Internacional Demócrata Cristiana, una coalición de centroderecha. ¿Qué opina de que ahora vaya a inscribirse en la Internacional Socialista? ¿O debería quedarse donde está ahora?

–No, donde está no porque ahí está el partido de la Thatcher, de los republicanos. Es una mezcla de toda la derecha. Son los que deciden las políticas y los modelos económicos que nos llevaron al desastre en la década del 90. En ese lugar no podemos estar. En lo otro sí. El ex presidente me comentó que deberíamos estar donde están aquellos partidos con cuyos gobiernos hay una relacion muy importante, como es España, donde gobierna el socialismo. De cualquier manera el peronismo tiene una identidad propia muy arraigada, muy fuerte. Pero creo que sería muy bueno salir de esa Internacional donde nos metió el ex presidente Menem.

Guadalupe Lombardo



“No sería correcto hablar de cargos en este momento”, dice Hugo Moyano con una sonrisa.

La sala de conferencias del cuarto piso de Olga Cossettini 1553 tiene un televisor que transmite todo el tiempo el canal de noticias C5N. Por la pantalla acaban de mostrar una protesta de hinchas de Racing frente al Congreso. Confeso simpatizante de Independiente, Moyano cuenta que cruzó algunas bromas con el ex presidente. Kirchner es fanático de Racing, que no anda precisamente por sus mejores tiempos. Muy distinta es la actualidad de Camioneros. El gremio de transporte sigue siendo uno de los más poderosos a la hora de las negociaciones. Lo reconoce Moyano que no pierde la ocasión para defender el acuerdo testigo del 19,5 por ciento. “Somos concientes que tenemos un poder de pelea y lucha que nos permite conseguir más que otras organizaciones.”

–Hubo algunas críticas por el acuerdo que firmó Camioneros.

–Firmamos el acuerdo que nos pareció lógico. El trabajador nos va a apoyar el 4 (se refiere al acto en Deportivo Español). Yo jamás critico el acuerdo de nadie, por alto o por bajo. Por eso nadie tiene el derecho a criticar nuestro acuerdo. Nosotros sabemos lo que nos conviene. Sabemos que los salarios más bajos de nuestro gremio son altos. Y tenemos algunas dificultades. No quiero decir otras cosas.

–Lo que es seguro es que Kirchner y Cristina se pusieron contentos.

–Los dirigentes tenemos que tener la responsabilidad de saber hasta dónde podemos ir. Porque si no pasa lo mismo que en 1975. Yo recuerdo que (Rogelio, dirigente de la construcción) Pamagno fue a festejar a la Plaza de Mayo porque había logrado un 60 por ciento de aumento. Y fue a agradecerle a Isabel. A las semana la UOM firmó por el 110 por ciento y después firmó el SMATA algo mucho más alto. Si no tenemos en cuenta esa experiencia para no volver a repetirla entonces no aprendimos nada.

LA ESTRATEGIA DE LA DEFENSA Y LAS ACUSACIONES DE PONTAQUARTO

De la Rúa, las coimas y la causa

Después del procesamiento del ex presidente, el abogado defensor anunció que esta semana apelarán la medida y dijo que no está probada la reunión en la que se habría pactado el soborno a los senadores. Mientras, el ex funcionario arrepentido sugirió que todo el bloque del PJ pudo haber recibido coimas.

Bernardino Avila



PONTAQUARTO, EX SECRETARIO PARLAMENTARIO

"Más senadores cobraron"

"Mi sensación es que hay más senadores del PJ que también cobraron." Del otro lado del teléfono, el ex secretario parlamentario Mario Pontaquarto comenta así el procesamiento de Fernando de la Rúa por el pago de coimas para la sanción de la ley de reforma laboral. El arrepentido da a entender que todo el bloque del PJ pudo haber recibido sobornos. "Siempre creí que no solamente cobraron los que están procesados, sino que fueron más. A quienes se pudo inculpar fue a los que pasaron por el departamento de (el senador del PJ Emilio) Cantarero a cobrar, pero pudo haber habido otra boca de pago, por ejemplo en el Senado, donde hayan sido mucho más 'prolijos' para entregar el dinero."

–¿Cuántos más podrían haber sido los que cobraron coimas?

–El bloque justicialista estaba integrado por 24 o 25 senadores, de los cuales quedaron procesados solamente seis. Siempre el comentario fue que se trató de algo más amplio. Bueno, la cuestión es probar eso, porque tengo que confiar en que el juez investigó todo lo que tenía para investigar.

–Pero ¿hay datos para avanzar sobre los que no fueron imputados?

–Creo que no hay muchas posibilidades, la única es que en el juicio oral algunos se quiebren y digan que existieron otros compañeros de ellos que cobraron.

–¿Le parece posible?

–Después de lo que ha pasado, creo posible que pase cualquier cosa. A medida que el proceso avanza se dan situaciones que cada vez los complican más, y hay que ver cómo reacciona cada uno.

Pontaquarto fue quien confesó que, cuando el gobierno de De la Rúa negociaba la sanción de la ley laboral, hubo una reunión en la Casa Rosada en la que el ex senador radical José Genoud le dijo al entonces presidente que el PJ estaba "necesitando de otras cosas para tratar el proyecto", a lo que De la Rúa respondió: "Eso arréglenlo con (el jefe de la SIDE Fernando) De Santibañes". La declaración del arrepentido resultó clave para el procesamiento del ex mandatario. En el fallo, el juez federal Daniel Rafecas dio esa reunión por probada y consideró que su finalidad fue que los peronistas tuvieran "garantías de que el propio presidente de la Nación estaba al tanto y aprobaba la ilegal iniciativa".

–¿Cómo le cayó la noticia del procesamiento?

–Bien. La siento como el final de un proceso al que aporté, estoy contento de que lo que dije se haya demostrado. En definitiva, todo lo que yo fui diciendo se fue comprobando: que De la Rúa no estuvo al margen del pago de los sobornos.

–El insiste en que esa reunión en la Casa Rosada nunca existió.

–Hay más de veinte pruebas de que sí, y de cómo fue. Cualquiera que lea el fallo judicial las va a encontrar. Que De la Rúa le haya dicho a su edecán antes de que fuera a declarar que tuviera cuidado, o que si sabía bien lo que iba a declarar, me parece que lo pone en una situación bastante delicada. Así lo contó el edecán: que lo había llamado De la Rúa y después (el secretario privado del entonces presidente, Leonardo) Aiello. Algo había pasado para que se preocuparan así.

–¿Qué expectativas tiene para el juicio oral?

–La de que el tribunal dé un fallo ejemplificador, porque es un tema que convulsionó la política. Esto no debe pasar para el tribunal como un juicio más, es el hecho más fuerte que pasó en la política. No hay que olvidar de que es la primera vez que un presidente queda procesado por cohecho.

–¿Por qué participó usted del pago de las coimas?

–En principio porque era el hombre de confianza de Genoud, que era el presidente provisional, y después porque yo había estado ahí muchos años, fui secretario del Senado y tenía una buena relación con los justicialistas. En muchos casos yo era el nexo para negociar alguna ley.

–Y ahora, ¿cómo recuerda esa decisión?

–Como lo peor que pude haber hecho, como el error más grande que cometí en mi vida. Pero bueno... también era la vorágine de estar ahí adentro.

KIRSZENBAUM, ABOGADO DE DE LA RUA

"Negamos el hecho"

Ante lo delicado de su situación, Fernando de la Rúa optó por replegarse y delegar su defensa en Ricardo Kirszenbaum, el abogado que hoy es el encargado de dar cuenta de la estrategia de defensa del ex jefe de Estado. En conversación con *Página/12*, el ex presidente de la DAIA –la institución política de la comunidad judía– confirmó que este jueves o viernes apelarán la medida ante la Cámara en lo Criminal Federal y aseguró que el juez dedujo y no probó la existencia de aquella famosa reunión en Casa Rosada donde se habría coordinado el pago de las coimas que, nuevamente, se preocupó por negar. A su vez, argumentó que ni las llamadas desde celulares ni "la presencia o no de un televisor" pueden "determinar la suerte de un ex presidente". El abogado advirtió que, de ser necesario, llegarán hasta la Corte Suprema de Justicia.

–¿Cuál es su interpretación del procesamiento de De la Rúa dispuesto por el juez Daniel Rafecas?

–La verdad es que nos tomó por sorpresa. Sucede que entendíamos haber incorporado una enorme cantidad de pruebas vinculadas al doctor De la Rúa. Sin embargo, parece que Rafecas no las ameritó adecuadamente. En lo que a nosotros respecta, discrepamos con su decisión y es por eso que iremos a la Cámara de Apelaciones en lo Criminal Federal.

–¿Cuándo?

–Estimamos que el jueves, quizás el viernes.

–El juez dio por probada la famosa reunión en el despacho de la Casa Rosada en la que el ex presidente habría avalado el pago de coimas. ¿Cuáles son sus argumentos para desmentirlo?

–En primer lugar, el juez considera que la reunión se efectuó por prueba indiciaria, no directa. Lo que él está haciendo es deducir que la reunión se ha producido. Nuestra labor, entonces, será acudir a las distintas consideraciones previas de la Cámara y del juez en las que no lo comprobaban. Es vital resaltar que no hay elementos nuevos que indiquen que ese encuentro efectivamente se realizó. Convengamos que la presencia o no de un televisor o de un llamado a un teléfono celular no puede determinar la suerte de un ex presidente.

–Ocurre que fue justamente De la Rúa el que insistió con que Mario Pontaquarto había cometido errores e incurrido en contradicciones al describir el mobiliario del despacho presidencial. De hecho, cuatro de sus ex colaboradores fueron denunciados por falso testimonio por este tema.

–Mire, el presidente acudió a distintos medios de prueba; a la testimonial, la instrumental y la documental. A su vez, pidió cuatro veces ser indagado para precisar datos. Y, entre otras cosas, intentó describir algunos objetos y la distribución de ellos en su despacho. Pero, insisto, esto no puede ser determinante para decretar el destino de un procesamiento de tanta importancia institucional.

–¿Qué dice de las llamadas de los celulares identificadas, que ubican a los implicados en la Casa Rosada aquel día?

–Lo mismo, las llamadas no pueden incidir en la existencia o no de un acontecimiento. Se trata tan sólo de una parte anecdótica.

–De la Rúa afirmó que hubo razones políticas detrás de la decisión de Rafecas. ¿Usted lo ratifica?

–Yo no entro en ese tipo de análisis, mi función es de abogado.

–Por el pago concreto de las coimas hay ya otros nueve implicados que están procesados y aguardan el juicio oral. ¿Ustedes siguen negando el hecho?

–Negamos la existencia del hecho en general y, subsidiariamente, entendemos que el doctor De la Rúa no tiene nada que ver con esos acontecimientos. Independientemente de todo esto, consideramos que todavía hay un largo proceso para dirimir la cuestión de fondo. Lo que se ha puesto en crisis es la presunción de inocencia del ex mandatario y la Cámara de Apelaciones tiene tres opciones: dictar la falta de mérito, confirmar o revocar procesamiento. Y, en caso de que lo confirme, existirá todavía la chance de defender nuestra posición hasta la Corte Suprema de Justicia.

Informe: Diego González.

Télam



CRISTINA KIRCHNER VISITO SANTA FE Y SE MOSTRO CON BINNER

Un acto con eco entre socialistas

La Presidenta y el gobernador entregaron viviendas y pactaron otro encuentro el 20 de junio. El debate interno en el PS.

Por Santiago Rodríguez

Habrá que acostumbrarse a ver juntos en Santa Fe a Cristina Fernández de Kirchner y Hermes Binner. Compartieron ayer la entrega de viviendas en la localidad de Villa Gobernador Gálvez y volverán a encontrarse el próximo 20 de junio. “Acepto gustosa la invitación”, anunció la Presidenta, en respuesta al convite que el mandatario santafesino le hizo para celebrar allí el Día de la Bandera. El gesto de Binner no pasó inadvertido entre los socialistas, que se dividen entre quienes quieren llevar al partido junto al kirchnerismo y los que entienden que deben continuar parados en la vereda de la oposición.

La de ayer fue la primera visita de Fernández de Kirchner a Santa Fe desde que asumió la Presidencia. El objetivo de su desembarco en esa provincia fue la entrega de 230 viviendas en Villa Gobernador Gálvez. Allí la recibieron Binner y el intendente local, Jorge Murabito.

“Quiero decirles que este proyecto de inclusión social no pertenece a un sector; es de todos los argentinos y para todos los argentinos”, dijo la mandataria en el acto de adjudicación de las casas, edificadas –en el marco del Plan Federal de Construcciones– en terrenos comprados por el sindicato de la carne local. Afirmó, además, tener “mucha confianza en el futuro, pero también en el presente, porque lo estamos construyendo con solidez”.

La visita de la Presidenta a Santa Fe tenía de por sí una connotación política que se tornó mayor a partir del anuncio de su retorno el próximo 20 de junio. Los socialistas tienen el próximo 8 de marzo un congreso partidario en el que fijarán una posición política y convocarán, además, a las internas que deben realizarse a mediados de año.

> **Diálogo:** ***“Ayuda a observar las decisiones que se toman colectivamente”, dijo Binner sobre el posible ingreso del PJ a la Internacional Socialista.***

En el socialismo hay una división clara: algunos están con el Gobierno y quieren juntar al socialismo con el kirchnerismo. Otros sostienen que hay que mantener al partido en la oposición.

Los socialistas aliados a los K ponderan la oposición “constructiva” de Binner. Y lo nominan como eventual sucesor al frente del partido del senador Rubén Giustiniani, que acompañó a Elisa Carrió en la fórmula presidencial de la Coalición Cívica.

Binner evita los tironeos de unos y otros. Trata de refugiarse en su gestión como gobernador de Santa Fe y de mantener una relación cordial con la administración nacional porque sabe que de eso depende el éxito de su gobierno. Ayer se mostró diplomático frente al anuncio de que Néstor Kirchner llevará al PJ a la Internacional Socialista. “Una incorporación a una mesa de diálogo internacional siempre ayuda a comprender la problemática internacional y a observar las decisiones que se toman colectivamente, para luego aplicarlas cuando son gobierno en sus propios países”, analizó.

Su visión de la jugada del ex presidente difiere por completo de la que tienen quienes pretenden mantenerse en la oposición y avalan la continuidad de Giustiniani en la conducción del partido: “Kirchner –rezongó uno de esos socialistas– busca meter una nueva cuña dentro del socialismo”.

En su visita a Rosario, a Fernández de Kirchner no sólo la recibirá Binner, sino también el intendente de esa ciudad, Miguel Lifschitz. Los socialistas afines al Gobierno lo tienen en la mira para el caso de que no logren convencer a Binner de conducir el partido. La semana pasada ya estuvo con Kirchner en su oficina de Puerto Madero.

Alberto Gentilcore



“Acepto gustosa la invitación”, anunció CFK, tras el convite de Binner a festejar el Día de la Bandera.
Hermes Binner evita los tironeos dentro del PS y se refugia en su gestión como gobernador de Santa Fe.

PS con PSOE

El Partido Socialista porteño comenzó a colaborar con la campaña del Partido Socialista Obrero Español (PSOE) entre los votantes españoles residentes en la ciudad de Buenos Aires, con el objetivo de apoyar la reelección de José Luis Rodríguez Zapatero como presidente del gobierno de España. Además de la distribución de afiches y publicaciones del PSOE, el presidente del PS porteño, Roy Cortina, dirigió una carta a los potenciales votantes, solicitando el apoyo a los candidatos del socialismo español.

El PJ porteño también clamó

El Partido Justicialista de la ciudad de Buenos Aires, encabezado por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, manifestó anoche por unanimidad su apoyo a la postulación del ex presidente Néstor Kirchner para conducir la fuerza a nivel nacional. La reunión tuvo lugar en la sede porteña del sindicato UPCN, que dirige Andrés Rodríguez. Allí, se decidió que Víctor Santa María, que está al frente del Suterh, presida el Consejo Metropolitano y que el responsable de la Superintendencia de Salud, Héctor Capaccioli, sea designado vicepresidente del congreso.



Arnaldo Pampillion

DIJO QUE LA PRESIDENTA NO MANDA

Carrió contra los K

“Quien manda en Argentina, que no es la Presidenta, lo hace desde un lugar emblemático como es Puerto Madero”, criticó ayer la titular de la Coalición Cívica. Elisa Carrió formuló estas declaraciones y sus cuestionamientos a Néstor y Cristina Kirchner durante la inauguración de la Casa de la Coalición Cívica de La Plata.

“No hay autoridad económica en la Argentina con un ministro de Economía y uno del Banco Central que reportan al poder de Puerto Madero”, dijo. La líder de la CC advirtió que el Gobierno “tiene una política inflacionaria, que es el mayor impuesto regresivo que cae sobre los sectores medios y pobres”. “Vamos a ganar la batalla de la república, pero no con las armas del poder, del delito y la corrupción, sino con las armas de lo mejor de nuestra propia historia”, sostuvo Carrió y agregó: “Algunos creen que el año pasado perdimos, pero nosotros sabemos que en el 2007 la Coalición Cívica comenzó el camino hacia la victoria”. Con respecto a la performance de la fuerza en la provincia, consideró que “la Coalición Cívica ya está constituida... Tuvimos una respuesta electoral extraordinaria, del orden del 26 por ciento con fraude y del 34 por ciento sin fraude”.

El acto realizado en La Plata contó con la participación del jefe del bloque de senadores bonaerenses de la CC, Javier Mor Roig, y el de diputados, Jaime Linares, que fue el encargado de hablar en nombre de Margarita Stolbizer, la dirigente radical que no pudo estar por un problema familiar.

Télam



Roberto Porretti no se presentó en Dolores, sí su abogado Ochoa.
Habló de una operación armada por quienes perdieron las elecciones.

La defensa repitió la teoría de la conspiración

En la causa contra el intendente de Pinamar, su abogado pidió la nulidad de las pruebas y el cambio en la calificación de extorsión a cohecho. La Cámara debe resolver ahora si lo detiene.

Por Alejandra Dandan

En los próximos días Roberto Porretti sabrá si queda preso o sigue en libertad. Durante una hora, su abogado intentó ayer convencer a los tres integrantes de la Cámara de Apelaciones de Dolores, a viva voz, de la inocencia del intendente de Pinamar, acusado de extorsión. Y descargó culpas en los denunciantes. "Todo esto es una conspiración política –dijo José Ochoa– armada por los que no pudieron quedarse con el sillón del intendente a través de las urnas." En su estrategia, Ochoa pidió la nulidad de las pruebas, el cambio de calificación de extorsión a cohecho y la apertura de nuevas investigaciones sobre los empresarios.

Durante 60 minutos ante los jueces, Ochoa tuvo que repetir *in voce* la ampliación del pedido de eximición de prisión para el intendente. El trámite, que es un procedimiento normal para quienes pueden quedar detenidos, lo mantuvo atento a las preguntas que, unas tras otras, fueron haciendo los jueces Jorge Dupuy, Fernando Sotelo y Susana Yaltone.

En sus palabras, el eje de la presentación consistió en tratar de demostrarles a los jueces que la denuncia de extorsión por 175 mil pesos responde a intereses políticos.

"Para nosotros está claro que esto es una cama", repitió el abogado más tarde a **Página/12**. "Lo demuestra la presencia de los dos concejales que nunca hubiesen podido ganar por las suyas, pero estuvieron en una reunión con los denunciantes antes de la presentación judicial."

Ochoa habla de una reunión entre los dueños de los boliches Ku y El Alma, autores de la denuncia, y dos concejales del PJ de Pinamar que acompañaron a Porretti en las últimas elecciones y ahora piden su renuncia. Son Rafael De Vito, presidente del Concejo Deliberante y candidato natural a ocupar la intendencia, y Víctor Pardo. Lo que para unos fue parte de un contacto natural (*ver aparte*), para Porretti fue la antesala de un pacto político.

Los denunciantes "estuvieron 45 días trabajando todo esto: si te extorsionan en diciembre y te da tanto miedo, no hacés todo en cámara lenta".

Más allá de las razones, la hipótesis de la conspiración política no basta en la Justicia: Porretti tiene que demostrar no sólo que le tendieron una cama, sino, y en todo caso, por qué se acostó. Como los abogados lo saben, pidieron la "nulidad" del primer procedimiento para echar atrás toda la causa y exigieron una recalificación. Para el primer punto dicen que cuando la fiscalía ordenó la detención de Porretti no tenía las imágenes originales, sino una copia. Además, pidió el cambio de la imputación de "extorsión" por la de "cohecho" para evitar, por lo menos, que el intendente quede preso, dado que el delito de extorsión tiene una pena prevista de 3 a 8 años de prisión, mientras que el de cohecho prevé de 1 a 5 años y, por lo tanto, es excarcelable.

Urnas: ***"Todo esto es una conspiración política –dijo José Ochoa– armada por los que no pudieron quedarse con el sillón del intendente a través de las urnas".***

"Los errores se pagan"

Por A. D.

Víctor Pardo declarará hoy como testigo en Dolores. Es uno de los empresarios más poderosos de Pinamar y uno de los que acompañó a Roberto Porretti en las últimas elecciones. Desde diciembre es segundo del bloque de concejales del PJ y ahora impulsa la salida del intendente. La Justicia lo convocó porque fue uno de los que vio a los empresarios de Ku y El Alma horas antes de la denuncia.

–Me llaman simplemente porque dije que vi el video antes y me citan para que explique por qué.

–¿Qué va a decir?

–Simplemente me reuní con ellos el día anterior. Se acercaron porque nos conocemos y comentaron lo que estaba pasando. Quedamos asombrados, azorados, diría. No lo podíamos creer y quedamos en que iban a la Justicia.

–¿Qué le pidieron a Porretti?

–Lo lógico hubiera sido un pedido de licencia para evitar este escándalo mediático. El municipio ahora está mal, hay una falta grande de autoridad.

–Porretti dice que ustedes le hicieron una cama...

–Al verse el video, queda claro que no era una cama, ahí se ve la agresividad del secretario de Gobierno que los toma a los empresarios; no había más personas que las cuatro mencionadas.

–Se dice que ustedes estaban enojados con él porque no cumplió los acuerdos políticos.

–Es cierto. Tenía que poner cierto orden acá en Pinamar, y dejarla prolija. Terminar con la publicidad en la vía publica, por ejemplo, y no se hizo.

–Pero entre los acuerdos, ¿había nombramientos como el suyo en la Secretaría de Gobierno?

–El tema es que él se llenó de gente, de asesores que no estaban previstos. A mí no me interesaban los cargos. Yo estuve en otra época. A De Vito no le interesaba tampoco. A nosotros nos interesó la propuesta cuando nos buscaron para ganar la elección. Pero después del 28 de octubre, hablando en criollo, se cortaron solos.

–¿Lo dejaron a fuera?

–Le voy a decir una cosa: yo discutí con Leonian unos días antes por otro tema. Ahí estaba Porretti y mis últimas palabras fueron: "Roberto, en política los errores se pagan con el fracaso y vos te estás equivocando".

Eduardo **Aliverti** / Osvaldo **Bayer** / Horacio **Bernades** / **Bernet** / Mariano **Blejman** / Juan **Boido** / Diego **Bonadeo** / Atilio **Boron** / Julián **Bruschtein** / Luis **Bruschtein** / Hilda **Cabrera** / Cledis **Candelaresi** / Mariana **Carbajal** / María Laura **Carpineta** / Roque **Casciero** / Horacio **Cecchi** / Fernando **Cibeira** / David **Cufré** / Fernando **D'Addario** / Alejandra **Dandan** / Adrián **De Benedictis** / Raúl **Dellatorre** / Marta **Dillon** / Ariel **Dorfman** / Alejandro **Elías** / Mariana **Enriquez** / Eduardo **Fabregat** / Eduardo **Febbro** / José Pablo **Feinmann** / Pablo **Feldman** / Lilia **Ferreyra** / Diego **Fischerman** / Juan **Forn** / Rodrigo **Fresán** / Daniel **Fresno** / Silvina **Friera** / Jack **Fuchs** / Eduardo **Galeano** / Juan **Gelman** / Mempo **Giardinelli** / Eva **Giberti** / María Esther **Giglio** / Victoria **Ginzberg** / Julián **Gorodischer** / Andrew **Graham-Yooll** / Ariel **Greco** / Jorge **Halperin** / Irina **Hauser** / Miguel **Jorquera** / Marcelo **Justo** / Sergio **Kiernan** / Raúl **Kollmann** / Fernando **Krakowiak** / Fabián **Lebenglik** / Pedro **Lipcovich** / Mercedes **López San Miguel** / Javier **Lorca** / Alfredo **Maicas** / Diego **Martínez** / Facundo **Martínez** / Gonzalo **Martínez** / Enrique **Medina** / Adriana **Meyer** / Karina **Micheletto** / Leonardo **Moledo** / Luciano **Monteagudo** / María **Moreno** / José **Natanson** / Roberto **Navarro** / Santiago **O'Donnell** / Andrés **Osojnik** / Adrián **Paenza** / Juan José **Panno** / José María **Pasquini Durán** / Alan **Pauls** / Eduardo **Pavlovsky** / Daniel **Paz** / Adrián **Pérez** / Martín **Pérez** / Werner **Pertot** / Martín **Piqué** / Oscar **Ranzani** / Mario **Rapoport** / Miguel **Rep** / Emanuel **Respighi** / Carlos **Rodríguez** / Santiago **Rodríguez** / Alejandro **Ros** / Emilio **Ruchansky** / **Rudy** / Sandra **Russo** / Guillermo **Saccomanno** / Juan **Sasturain** / Renata **Schussheim** / Hugo **Soriani** / Eduardo **Tagliaferro** / Ernesto **Tiffenberg** / Carlos **Trillo** / Washington **Uranga** / Laura **Vales** / Soledad **Vallejos** / Nora **Veiras** / Horacio **Verbitsky** / Eduardo **Videla** / Pablo **Vignone** / Liliana **Viola** / Mario **Wainfeld** / Alfredo **Zaiat** / Claudio **Zeiger** / Marcelo **Zlotogwiazda** **y siguen las firmas**



Marcha y reclamos cartoneros por el desalojo violento de Belgrano

Cartoneros, organizaciones sociales y de derechos humanos protestaron ayer frente al gobierno porteño por la represión del viernes. Acuerdo provisorio para la venta del papel.

Organizaciones sociales, cooperativas y familias cartoneras marcharon ayer para reclamar la restitución del Tren Blanco y repudiar el violento desalojo sufrido el último viernes por los cartoneros que vivían en un campamento en Barrancas de Belgrano. Además, pidieron que sean liberados los dos cartoneros que permanecen detenidos desde ese día en la comisaría 33ª de Belgrano, por una presunta "resistencia a la autoridad". En simultáneo, la Defensoría del Pueblo porteño denunció ayer en la Justicia a esa seccional por "abuso de autoridad". Tras la marcha, el gobierno porteño convocó a los cartoneros a una negociación, de la que surgió un principio de acuerdo por el cual venderán lo recolectado a una cooperativa de reciclaje de la Villa 31 de Retiro, hasta que reestablezcan el servicio del Tren Blanco, explicó el delegado cartonero Marcelo Sosa.

La marcha había sido anunciada el lunes, luego de que los cartoneros reprimidos el viernes en Belgrano presentaron a la Defensoría del Pueblo de la ciudad denuncias en contra del comisario Víctor Fensore, a cargo del operativo, y contra el ministro de Ambiente y Espacio porteño, Juan Pablo Piccardo, y su jefe de Gabinete, Rodrigo Simón. Ayer, la ombudsman porteña Alicia Pierini llevó esas denuncias al ámbito penal. Mientras tanto, en Avenida de Mayo y Chacabuco, organizaciones sociales de la ciudad y el conurbano, cooperativas cartoneras, Madres de Plaza de Mayo y familias de "recuperadores" comenzaban a reclamar.

Marina Lescano, enardecida "sobreviviente de la represión" del viernes, agradecía a todos los que acompañaban la manifestación. Entre ellos, a la Madre de Plaza de Mayo Mirta Garballo, que se acercó para "repudiar la golpiza" y apoyar la denuncia de que "a los cartoneros no sólo no les dan trabajo sino que no les dejan hacer lo que pueden para sobrevivir".

Sus palabras llegaban al grupo de asociaciones de inquilinos y movimientos de tierra y vivienda que marcharon también ayer, pero en reclamo de "una vivienda digna ya" para todos los desalojados. Sandra Espinoza, presidenta de la cooperativa Los Pibes, explicó "se sumaron al repudio a la represión y apoyaron los reclamos" de los cartoneros. A diez metros de Espinoza, se encolumnaba la Coordinadora de Inquilinos de Buenos Aires (CIBA). Carlos Blum, de CIBA, consideró que "el gobierno porteño está negando el derecho de la gente pobre a transitar y vivir en la ciudad de Buenos Aires".

Una hora y media después de la hora prevista, la columna comenzó a marchar hacia Casa Rosada, que estaba vigilada por filas de policías federales preparados con lanzagranadas de humo, bastones y escudos, y apostados tras las vallas de contención. "¿Qué, piensan reprimir de nuevo?", consultó el Tano. Y en respuesta, se puso a bailar una cumbia compuesta por él, con una letra inspirada en "el gobierno elitista de Macri". Las palmas y bombos en negra marcaron el tempo de los golpes contra las vallas, pero enseguida un cartonero apaciguó a sus compañeros y siguieron camino. Ya los habían escuchado en el primer destino pautado, la Secretaría de Transporte de la Nación, en el Palacio de Hacienda.

Pablo Piovano



En la marcha se reclamó además la liberación de dos cartoneros que permanecen detenidos.
El gobierno gestionó la compra del papel por parte de la cooperativa de la Villa 31 de Retiro.

Tras permanecer 15 minutos allí, partieron hacia la Legislatura porteña, pero no pudieron acercarse a más de 40 metros por el vallado policial. Lo mismo en el Ministerio de Espacio Público. Aunque algunas voces hablaron de un "caos vehicular en el centro porteño", lo cierto es que las únicas calles cortadas fueron Avenida de Mayo y Diagonal Norte, en sus primeros 200 metros. Los automovilistas que circulaban por la avenida 9 de Julio sólo se retrasaron un semáforo cuando la columna atravesó esa avenida.

De la movilización participaron, además, organizaciones de derechos humanos y movimientos de desocupados. Desde el MTD-Lanús se plegaron al reclamo de los ex usuarios del Tren Blanco: "Los camiones no dan abasto y así no se puede trabajar. Los gobiernos de Macri y Cristina de Kirchner nos siguen golpeando y no nos dejan laburar", denunció un referente.

Luego de la marcha, el gobierno porteño convocó a los cartoneros para buscar la forma de resolver "el problema de los campamentos" en la ciudad. Según Marcelo Sosa, delegado de los recuperadores de Barrancas de Belgrano, habrían acordado con el ministro de Espacio Público, Juan Pablo Piccardo, que hasta tanto se restablezca el Tren Blanco, los cartoneros venderán el fruto de su trabajo a una cooperativa de reciclaje que funciona en la Villa 31 bis y luego se irán a sus casas.

Afuera del edificio, algunos de los cartoneros más chicos corrieron hasta las camionetas cargadas de carros que esperaban estacionadas.

–¿Van a seguir marchando?

–No sé, pero yo me tengo que ir a trabajar –contestó el nene, de 12 años, que minutos antes se había dado un chapuzón en la fuente de Plaza de Mayo.

Informe: Luis Paz.

Los chicos detenidos

La concentración estuvo musicalizada por una ronda de percusión de unos quince tamborileros y bombistas. Entre ellos, los dos chicos menores de 18 años que fueron detenidos el viernes en la comisaría 33ª. Alejandro, el más joven con 16 años, porta bigote y se acomoda el bombo para comentarle a **Página/12** cómo fue estar 36 horas preso. "Estaba durmiendo y me avisaron que venían a reprimir. No encontraba mis zapatillas y (los policías) empezaron a acercarse y me tiré al piso. Ahí me agarraron y aunque les dije que era menor me pegaron, me metieron en el móvil y me llevaron. Después, en la comisaría, no me pegaron y me pusieron en una celda con Marcos, pero no nos daban ni agua ni nos dejaban ir al baño", relató. Marcos tiene 18 y era su compañero de campamento. Su detención fue, según cuenta, incluso más violenta: "Uno de los policía me apuntó con un 'fierro' en la boca del estómago, forcejeamos y saltaron dos que me metieron piñas en las costillas y me tiraron al móvil. Me cansé de decir que era menor, pero me metieron en una celda con adultos, hasta que me pidieron los datos y se dieron cuenta. Cuando mi viejo me sacó, ya llevaba 13 horas adentro".

OPINION

POR JOSE MANUEL GRIMA*

Derechos de infancia, obligaciones del Estado

Desde hace 25 años nuestro país viene avanzando sistemáticamente en la adecuación normativa y desarrollo de políticas públicas orientadas a la promoción y protección de los derechos humanos en general. Este avance no ha sido lineal; se pueden reconocer en el camino altibajos, con momentos de claros avances y otros de franco retroceso.

En temas de infancia el recorrido ha sido similar. Si bien Argentina se suma a la Convención Internacional de los Derechos del Niño (CIDN) en 1989, recién a fines de 2005 culmina el proceso de adecuación de la normativa nacional a ese tratado con la sanción de la Ley 26.061.

Es justo reconocer que la incorporación a la Constitución Nacional en el año 1994 de estos tratados facilitó tanto adecuaciones normativas en jurisdicciones locales, como el caso de la ciudad de Buenos Aires con la Ley de Protección Integral del año 1998, que da nacimiento al Consejo de Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes, como la adecuación de prácticas orientadas a la infancia de OSC y un proceso de trabajo sistemático de ellas para lograr la instauración definitiva de la Doctrina de la Protección Integral en el año 2005.

Estas discontinuidades también pueden medirse por jurisdicciones. Surgen en una primera mirada dos ejemplos concretos, el de Neuquén y el de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Neuquén fue uno de los primeros distritos en adecuar su normativa de infancia a los parámetros internacionales, cumpliendo de esa manera con el respeto a la Constitución Nacional y a la CIDN. Sin embargo, con el gobierno de Sobisch se ingresa en un proceso de profundo cuestionamiento a la Ley de Protección Integral, con un marcado y sistemático intento de destrucción de la misma por parte del Poder Ejecutivo provincial, que encontró afortunadamente en la sociedad civil una tenaz resistencia.

En la ciudad de Buenos Aires, el camino recorrido difiere hasta el presente del que realizó la sociedad neuquina. La sanción de la Ley 114 trajo consigo la Doctrina de la Protección Integral y un intento, a veces logrado y otras veces no, de adecuación de las prácticas institucionales a ese estatuto de la infancia. Esto significa que, si bien durante la gestión anterior se intentó y avanzó parcialmente en el desarrollo de políticas públicas con ese signo, quedaron urgentes tareas por realizar.

Mirando a futuro, el panorama se presenta sombrío. No tanto por los dichos del jefe de Gobierno de priorizar obligaciones por encima de los derechos, sino por las acciones que vienen desarrollando hacia los niños, niñas y adolescentes de la ciudad. Entre ellas cabe destacar la baja de convenios con OSC con amplia experticia en el trabajo con niñas, niños y adolescentes en situación de calle, como Amanecer (creadores de la obra de teatro llevada adelante por niños en situación de calle titulada *Amanecer bajo el puente* y que se presentó varias temporadas en la Manzana de las Luces) y la Fundación Matilde Vara, por lo que cerraron los paradores nocturnos que conducían ambas instituciones. También se notificó la baja del convenio entre el CDNNyA con la Fundación Infectológica para la Niñez y Adolescencia (FINA) a partir del 31 de marzo. De esta manera se cierra la posibilidad a 70 niños portadores de VIH-sida de contar con el acompañamiento de operadores sociales que a través de su trabajo garantizan la adherencia al tratamiento.

A nivel interno, el CDNNyA decidió dejar morir sus programas de intervención, básicamente dos, el que se orienta a la erradicación del trabajo infantil (cartoneros, venta ambulante, etc.) y el que desarrolla acciones favorables a la erradicación de la explotación sexual infantil (visible o invisible).

En el mundo de los derechos de la infancia la lucha por su efectivo cumplimiento está lejos de concluir; es más, se presenta como una tarea urgente y cotidiana. Y al menos para Neuquén como para la ciudad de Buenos Aires vendría bien aplicar la sabia máxima hecha pública por el jefe de Gobierno porteño. Es hora de obligaciones y no de derechos, es decir, el presente es el momento justo para que el Estado en todos sus niveles cumpla con sus obligaciones, por ejemplo, la de garantizar los derechos humanos de todos y cada uno de sus ciudadanos.

* *Especialista en temas de infancia, docente-investigador (UBA).*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $ 5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°1 "Charles Chaplin": $ 20 - Opcional DVD Madres "Misión: Sueños compartidos": $ 20.



OTRA JUEZA LE ORDENA PARAR LA INTERVENCION A LA OBRA SOCIAL

Un nuevo revés judicial para Macri

Por Eduardo Videla

La Justicia federal le ordenó al Ejecutivo porteño que "se abstenga" de llevar adelante la desregulación de la obra social. El gobierno asegura que el fallo no afecta a la intervención. El Sutecba quiere desregular a su manera.

Sandra Cartasso



Hace una semana, la Cámara de Apelaciones porteña le había dado el aval a la intervención.
A partir de hoy, el directorio destituido de la Obsba va a querer retomar sus funciones.

Un nuevo fallo judicial volvió a poner un freno a la intervención de la obra social de los municipales porteños, la Obsba, dispuesta por el gobierno de Mauricio Macri. Ahora fue el Juzgado Federal de la Seguridad Social Nº 7, a cargo de Alicia Braghini, el que hizo lugar a una nueva medida cautelar presentada por el Sutecba. La jueza, a través de la resolución, le ordenó al gobierno porteño que "se abstenga de aplicar y dictar medidas para llevar adelante tanto la intervención como la desregulación" de la obra social, según informó el abogado del gremio, Andrés Gil Domínguez. El procurador porteño, Pablo Tonelli, minimizó el efecto de la medida judicial, dijo que la intervención seguirá su curso, aunque adelantó que "por las dudas" apelará el fallo. Por lo pronto, el sindicato mantuvo reuniones en la Superintendencia de Servicios de Salud de la Nación "para avanzar en la desregulación de la obra social, con participación de los trabajadores y no de la intervención", dijo Gil Domínguez a *Página/12.*

El Ejecutivo porteño había decretado la intervención de la obra social el 2 de enero, en medio de un plan de lucha de los municipales por el despido de 2400 trabajadores contratados. El objetivo expresado por el gobierno era impulsar la desregulación de la obra social, lo cual –tal como vienen reclamando médicos y docentes, entre otros sectores– permitiría la libre opción de los trabajadores por ésta u otra obra social. El macrismo esgrimió además otras razones, como el saneamiento administrativo y financiero de la obra social.

> **Desregular:** *"El sindicato quiere la desregulación, pero con participación de los trabajadores, no por una intervención", dijo el abogado del Sutecba.*

El gremio presentó un recurso de amparo en el fuero Contencioso Administrativo porteño, que fue admitido por la jueza Elena Liberatori: el 11 de enero, una medida cautelar frenó la intervención. La Legislatura avaló por ley la intervención y nuevamente la jueza Liberatori recortó la función del interventor: sólo podría ocuparse de la desregulación de la obra social, sin inmiscuirse en la administración de la obra social. Finalmente, el 19 de febrero el macrismo se anotó una victoria judicial: la Cámara de Apelaciones revocó el fallo de Liberatori, suspendió por 180 días al directorio de la Obsba y le dio plenos poderes al interventor, Jorge Rey.

La alegría le duró poco al macrismo: una semana después –es decir, ayer–, la jueza Braghini, del fuero de la Seguridad Social, dictó una nueva medida de no innovar. Lo hizo en el marco de una vieja causa, del año 2003, mediante el cual un tribunal federal de la Seguridad Social declaró la inconstitucionalidad del artículo 37 de la ley 472, de creación de la Obsba. Ese fallo había sido convalidado en su momento por el Ejecutivo porteño.

Los abogados del Sutecba acudieron a la Justicia nacional para reflotar ese viejo fallo: si para la Justicia federal el artículo 37 (que fija los plazos para la desregulación) es inconstitucional, la libre opción para los trabajadores estatales porteños no podría hacerse en el marco de esa ley, reflexionaron los abogados de Sutecba.

El razonamiento fue avalado por la jueza Braghini, que según el abogado Gil Domínguez "ordena al gobierno de la ciudad que se abstenga de aplicar y de dictar medidas para llevar adelante tanto la intervención como la desregulación".

El fallo fue notificado ayer al jefe de Gobierno, Mauricio Macri, y al procurador general de la ciudad, Pablo Tonelli. El procurador analizó la sentencia con el ministro de Hacienda, Néstor Grindetti, y el interventor Rey. Anoche, Tonelli dijo a este diario que "el fallo no afecta en lo más mínimo a la intervención, ya que lo único que hace es pedir que se respete una sentencia anterior sobre la inconstitucionalidad de un artículo que establece plazos para la desregulación". "La intervención sigue en marcha porque no sólo se ocupa de la desregulación, sino de la reorganización de la obra social", enfatizó el procurador. De todas maneras, adelantó que apelarán la resolución.

Mientras tanto, el Sutecba hizo saber a través de su abogado que inició gestiones ante la Superintendencia de Servicios de Salud (SSS) de la Nación para tramitar la conversión de la Obsba, que hoy tiene la categoría de obra social provincial, en una obra social sindical. La diferencia es que las provinciales tienen participación del Estado en su conducción, mientras que las sindicales están manejadas por los representantes gremiales. "El sindicato quiere la desregulación pero con participación de los trabajadores, no por una intervención. Para eso, es necesario ingresar en el Sistema Nacional de Salud", dijo a este diario el abogado Gil Domínguez.

eduardovidela@pagina12.com.ar

Irse del bloque no es PRO

La legisladora porteña Dora Mouzo anunció que renunciará al bloque PRO y conformará un unibloque denominado Eva Perón, con el argumento de que está en desacuerdo con algunas de las medidas tomadas por el jefe de Gobierno y líder de PRO, Mauricio Macri. Su bloque sería aliado del kirchnerismo. De concretarse la renuncia, el macrismo, que hoy tiene 28 legisladores en el cuerpo, quedará con 27.

La diputada explicó que la decisión se debe a "la discrepancia que venía teniendo con el gobierno de la ciudad a partir del despido de trabajadores, el aumento de ABL y la creación de agencias". "Tomé la decisión de formar un bloque propio enfatizando mi condición de militante justicialista", aseguró.

Con respecto a la reestructuración del PJ, la legisladora afirmó que "es otro de los grandes sucesos" que la llevó a tomar la decisión. "Nunca me desafilié del Partido Justicialista y estoy convencida de que todos los peronistas tenemos que acompañar esta reestructuración del partido", sostuvo.

DOCENTES

Con el tiempo pisando los talones de la negociación por la cercanía de la fecha de inicio de clases, las paritarias docentes en las provincias avanzan de manera dispar. En Capital los maestros se reunieron ayer con representantes de la cartera de Educación y acercaron posiciones, por lo que se espera que el ciclo lectivo se inicie con normalidad. Desde el gobierno porteño destacaron que "se llegó a un acuerdo que establece un piso del 24% de aumento en el salario de bolsillo para todos los docentes porteños, a partir del 1º de marzo próximo", y que parte de la propuesta fijaría el "básico para el maestro de grado en jornada simple en 695,60 pesos y lleva las sumas fijas remunerativas y bonificables de 270 a 340 pesos para un docente de jornada simple y de 540 a 680 para la jornada completa". Por otro lado, en La Rioja, La Pampa, Jujuy, Santa Cruz, San Juan, Salta y Río Negro, la paritaria se encuentra estancada por la disconformidad de los maestros con las propuestas oficiales y es inminente la convocatoria al paro para los primeros días de clases.

Los Uzcátegui no vienen

La indagatoria de Daniel Uzcátegui Matheus y su hijo Diego Uzcátegui Spetch por la causa de la valija con 800 mil dólares no declarados que traía Guido Antonini Wilson deberá esperar. Los dos venezolanos habían sido citados por la Justicia argentina en la investigación que se lleva adelante contra al ex funcionario Claudio Uberti, por "contrabando agravado", "lavado de dinero" y "peculado", pero su abogado, Hugo Pinto, solicitó una nueva postergación de la audiencia. Uzcátegui padre habría pedido a Uberti que llevaran en el avión de la empresa de energía estatal Enarsa a su hijo y a tres ejecutivos de Pdvsa, la empresa petrolera venezolana, uno de estos, Antonini Wilson. La nueva dilación de los Uzcátegui podría provocar un pedido para que Interpol los ubique, pero en ese caso se abriría un proceso de extradición que demoraría meses.

Condena contra Irán

La Justicia estadounidense condenó a Irán a indemnizar con 33 millones de dólares a la familia del diplomático judío David Ben-Rafael, muerto en marzo de 1992 cuando una bomba estalló en la Embajada de Israel. La resolución fue dictada por la jueza Ellen Segal Huvelle, quien se basó en las investigaciones realizadas por Argentina para acusar a Irán de la "financiación y la organización" de las actividades de la organización Hezbolá, acusada de cometer el ataque. Huvelle recordó en su dictamen que Hezbolá admitió su responsabilidad en el ataque, pero que había sido posible por el "apoyo material del Ministerio de Información y Seguridad de Irán".

Declararon por la masacre de Trelew los marinos del grupo de contención

El ex subsecretario de Relaciones Institucionales Juan Martín Poggi ratificó que la Armada entrevista a los denunciados por delitos de lesa humanidad. Lo había revelado el cabo Marandino.

Por Diego Martínez

El oficial de la Armada que hace cuatro meses convocó a los imputados en la masacre de Trelew para notificarles la reapertura de la causa y adelantarles una posible citación judicial, capitán de navío Juan Martín Poggi, admitió ayer ante el juez federal Hugo Sastre que no se trató de un caso aislado sino de una práctica institucional de la fuerza que comanda el almirante Jorge Godoy. Poggi explicó que la Armada cita a los camaradas denunciados por delitos de lesa humanidad, verifica sus domicilios y se asegura "que estén a derecho", es decir que se presenten al ser citados. Cuando le preguntaron por qué la fuerza entrega domicilios desactualizados de sus retirados explicó que su deber era informar la dirección que consta en los registros aun a sabiendas de que no fuera real. Una alta fuente del Ministerio de Defensa evitó anoche confirmar o desmentir la práctica admitida por Poggi hasta no tener acceso a su declaración.

El cabo primero en retiro Carlos Amadeo Marandino declaró que en octubre fue citado al Edificio Libertad, donde además de Poggi, entonces subsecretario de Relaciones Institucionales, lo recibió el capitán de fragata Angel Vázquez, de la Secretaría General Naval, que también declaró ayer. Le informaron que se había reabierto la causa, que podrían citarlo "después de las elecciones", le entregaron sus tarjetas y prometieron "tenerlo al tanto". Nunca más se comunicaron. **Página/12** informó que Poggi tenía a su cargo una dependencia que en la jerga naval denominan "grupo de contención", destinada a asesorar a camaradas en desgracia. Ante la consulta, el marino prefirió no hablar. "Podría cometer una falta disciplinaria", arguyó. Ayer ante el juez no tuvo excusas.

Poggi declaró que la Armada entabla contacto con todos los implicados en "delitos de derechos humanos" *(sic)* requeridos por tribunales federales. Marandino fue el único que consideró relevante informarlo, pero el mismo camino recorrieron los capitanes Rubén Paccagnini, Luis Sosa y Emilio Del Real. Según fuentes de la Justicia de Chubut, Poggi explicó que la tarea encomendada por el almirante Godoy apunta a responder a "las inspecciones permanentes del Ministerio de Defensa para conocer sobre implicados en delitos". Especificó que de todos los marinos que le encomendaron contactar los únicos dos que no se presentaron fueron el teniente de navío (R) Roberto Bravo, imputado por el fusilamiento de Trelew y radicado en los Estados Unidos, y el capitán de fragata (R) Jorge Vildoza, apropiador y jefe de un grupo de tareas de la ESMA, prófugo desde 1986.

–Si tienen registro actualizado de los domicilios de todos los retirados, ¿por qué en julio de 2007 no informaron los domicilios actuales de los imputados? –le preguntó el juez.

–Informamos los domicilios que ellos fijan. No tienen obligación de fijar el domicilio real –respondió Poggi, ante el asombro de quienes lo escuchaban.



El cabo primero en retiro Carlos Amadeo Marandino.
Por su declaración, citaron a los dos oficiales que declararon ayer.

–¿Legal y hasta moralmente no tienen el deber de informar los domicilios verdaderos?

–Nos remitimos a contestar lo que nos piden. No tengo claro si reglamentariamente podemos dar otro domicilio que el registrado. Moralmente, sí, deberíamos dar el real –admitió.

-¿Por qué en el caso del capitán Sosa informaron una casilla de correo y no comunicaron su teléfono?

–Porque no nos fue solicitado –respondió escueto.

La causa por la masacre de Trelew ya tiene cinco detenidos. Paccagnini y Del Real están en la alcaidía de Trelew, Sosa en la comisaría 4ª, el contraalmirante Horacio Mayorga en la delegación de la Policía Federal de Rawson y el cabo Marandino en la comisaría de Playa Unión, con custodia especial después de dignarse a no repetir la versión oficial. En los próximos días el juez Sastre resolverá sus situaciones procesales.

REMOVIERON A TRES JEFES DEL SPB POR FANCHIOTTI

"Se confirmaron las denuncias"

Por Adriana Meyer

La Justicia ya tiene probado que dos agentes del Servicio Penitenciario Bonaerense (SPB) violaron la ley al posibilitar la salida de Alfredo Fanchiotti, condenado a prisión perpetua por la masacre de Avellaneda, sin autorización judicial. El fiscal federal Marcelo Martini indagará hoy al ex director de la Unidad 25 de Olmos, Jorge Suárez, y el subdirector de Vigilancia y Tratamiento, Diego Borba, bajo los cargos de "incumplimiento de los deberes de funcionario público y facilitación de la evasión de presos". Una vez comprobada la irregularidad cometida por estos dos penitenciarios de la llamada cárcel evangélica, los investigadores apuntan a reconstruir qué hizo Fanchiotti en su paseo del 30 de enero.

Por otra parte, el ministro de Justicia bonaerense, Ricardo Casal, confirmó que ordenó el desplazamiento de tres miembros de la cúpula del Servicio Penitenciario Bonaerense. Se trata de los directores generales de Asistencia y Tratamiento, Julio Quintana; de Recursos Humanos, Héctor Sánchez, y de Seguridad, Mario Uzarralde, todos ellos funcionarios de carrera que fueron "pasados a retiro". Sin embargo, el jefe del SPB, el abogado Fernando Díaz, a cargo de la institución desde abril del 2005, permanece en su cargo. "Está demostrado que Fanchiotti había salido de la unidad sin autorización judicial, y obviamente esto motivó que el ministerio a mi cargo tomara medidas más importantes, que ya hemos concretado", dijo el ministro. La primera medida, dispuesta a pocas horas de conocida la noticia sobre la salida del ex comisario, fue la intervención de la U25 de Olmos y la remoción de sus jefes.

Ayer familiares y amigos de Maxi Kosteki y Darío Santillán cortaron avenida Pavón. Alberto Santillán, el padre de Darío, dijo que "finalmente se confirmaron las denuncias respecto a los privilegios de Fanchiotti", y agregó que, "tuvo el tupé de firmar el libro" de entradas y salidas "lo que demuestra el grado de impunidad" que tiene.

Los penitenciarios no quedarán detenidos porque los delitos que se les imputan son excarcelables. El fiscal intentará avanzar en la hipótesis que tiene sobre las actividades de Fanchiotti afuera del penal. Tiene probado que ese mismo día salió también su compañero de encierro, el ex juez Rolando Lima.

Télam



Los familiares de Kosteki y Santillán hicieron un acto.
La Justicia indagará hoy a los ex jefes de Olmos.

RECLAMO DE ATE POR LA SEGURIDAD LABORAL

La muerte en un astillero

El gremio provincial marcha hoy para exigir mayor seguridad. La polémica se reavivó tras un grave episodio en Astilleros Río Santiago. Denuncian que los empleados bonaerenses no tienen ART.

Por Carlos Rodríguez

La Asociación Trabajadores del Estado (ATE) bonaerense convocó para hoy a una marcha frente a la Casa de Gobierno, en La Plata, para reclamarle al gobernador Daniel Scioli "que se tomen urgentes medidas de prevención en materia de seguridad e higiene" para los 370 mil afiliados del gremio. Hugo Godoy, secretario general de ATE provincial, le dijo a *Página/12* que la manifestación forma parte de una serie de acciones convocadas a partir de un accidente ocurrido el 14 de febrero, en el buque "Cassana", de los Astilleros Río Santiago. En la explosión resultaron con heridas y quemaduras once operarios, uno de los cuales falleció el 22 de este mes luego de permanecer internado en el Hospital Alemán de la Capital Federal. Otros tres trabajadores siguen siendo asistidos en el mismo lugar. A través del presidente de los astilleros, Lelio González Elicabe, la empresa dijo que el accidente "no es imputable a la falta de seguridad" en las condiciones laborales. El titular de ATE provincial, Hugo Godoy, sostuvo lo contrario y denunció que todos los estatales bonaerenses "no cuentan con ART (Aseguradoras de Riesgo de Trabajo) ni con auto-seguro".

"En una reunión que mantuvimos esta semana, en el Ministerio de Trabajo provincial, se acordó con la empresa realizar un seguimiento y un listado de todos los problemas existentes en materia de seguridad, para reunirnos de nuevo en quince días y empezar a buscar soluciones", explicó Godoy a este diario. El gremio le viene reclamando, tanto a la empresa como al Estado provincial, por "la falta de inversión, incluyendo una partida de 78 millones de pesos que había sido prometida hace tres años por el gobierno nacional y que nunca llegó", insistió Godoy. Según el dirigente de ATE, esas falencias derivaron en "una alta tasa de siniestros y malas condiciones de trabajo que vienen soportando desde hace años los trabajadores y que pone en serio riesgo la integridad psicofísica de los compañeros".

El detonante de la situación fue el accidente ocurrido el 14 de febrero a bordo del buque "Cassana", que se estaba terminando de construir, a flote, mientras permanecía amarrado en los Astilleros Río Santiago. La explosión ocurrió a las siete de la tarde y provocó once heridos entre los operarios. Cuatro sufrieron quemaduras que les cubrían del 37 al 50 por ciento del cuerpo. Los heridos graves fueron Mauricio Sierra, Carlos Dos Santos, Guillermo Muñoz y Juan Rolleri, de 22 años, quien falleció el 22, luego de sufrir una serie de paros cardiorrespiratorios.

Rolleri, casado y con una hija de nueve meses, realizaba tareas de limpieza y se encontraba en la bodega, junto con la mayoría de los afectados. Las pericias determinaron, en principio, que la explosión se debió a un escape de gas que, por ser más pesado que el aire, se fue acumulando en la parte profunda de la embarcación. El gas entró en contacto con las chispas que provocaban los soldadores de los que estaban trabajando sobre la cubierta.

"La muerte del compañero y las heridas graves de los otros muchachos provocaron mucha bronca y dolor, porque habíamos advertido antes sobre las precarias condiciones de trabajo, en materia de seguridad e higiene, no sólo en el astillero, sino también en otras áreas de la administración pública, los hospitales y entre los docentes provinciales, de San Nicolás hasta Carmen de Patagones", sostuvo el dirigente Hugo Godoy.

La situación se agravó cuando el presidente del astilleros, Lelio González Elicabe, salió a decir que la muerte de Rolleri "no se produjo por causas imputables al accidente", sino debido a "una sucesión de infartos que sufrió" con posterioridad. El representante de la firma estatal también afirmó que lo ocurrido "no es imputable a la falta de seguridad" denunciada por el gremio. Godoy aclaró, respecto de las declaraciones oficiales, que durante la reunión que mantuvieron con González Elicabe en el Ministerio de Trabajo "él aseguró que sus declaraciones fueron mal interpretadas y que no podía desconocerse que las heridas fueron provocadas por el accidente".

Los Astilleros Río Santiago se encuentran en Ensenada, cerca de la ciudad de La Plata, y cuentan con una planta permanente de 2500 trabajadores. Godoy aseguró que lo ocurrido "es apenas una muestra de la fragilidad en la que vivimos los 370 trabajadores estatales bonaerenses. Por esa razón le estamos reclamando al gobierno provincial que se tomen medidas urgentes para mejorar las condiciones de seguridad e higiene. Los trabajadores del sector no cuentan con una ART y tampoco tienen auto-seguro, algo que consideramos inadmisible", sostuvo el titular de ATE bonaerense. La marcha de hoy es la segunda que se hace en tres días. El lunes hubo otra frente al Ministerio de Trabajo platense.

Télam



El accidente ocurrió durante la tarea de soldadura, el 14 de febrero, en el buque "Cassana".
En la explosión resultaron con heridas y quemaduras once operarios, uno de los cuales falleció.

Fuego en la Bazterrica



Télam

Una persona resultó herida durante el incendio que ayer a la tarde afectó a la Clínica Bazterrica, en la zona porteña de Barrio Norte, que fue evacuada por prevención. El fuego comenzó pasadas las 17, en el inmueble situado en la esquina de Juncal y Billinghurst, en un depósito del cuarto piso donde se almacenaban maderas, tras lo cual todo el personal abandonó el edificio. Las llamas quemaron parte del establecimiento antes de que las ocho dotaciones de bomberos las controlaran pasadas las 19, y el momento de mayor tensión se vivió cuando se debió evacuar a una mujer que estaba internada en terapia intensiva, debido a que existía peligro de que ingresara humo en ese sector. Como consecuencia del incendio, un vigilador de una empresa privada sufrió heridas, aunque ninguna de consideración, mientras que ninguno de los bomberos que trabajaron en el combate de las llamas resultó afectado. El material que se quemó en forma completa fue la madera que las autoridades acopiaban en el cuarto piso y que estaba destinada a refacciones en la clínica. Los bomberos no revelaron las probables causas del incendio, aunque no descartaron que haya tenido que ver un cortocircuito.

APAGON

Alrededor de cuatro millones y medio de personas se quedaron sin luz en el sur del estado norteamericano de Florida, debido a un apagón cuyas causas no se habían determinado anoche, aunque "se descartó que se deba a un acto terrorista", informaron fuentes de la Secretaría de Seguridad Interna de Estados Unidos. Al menos ocho centrales eléctricas dejaron de funcionar, afectando a la población del estado con capital en Miami. Además, según meteorólogos de esa ciudad, podría originarse un tornado en las próximas horas, luego de que ayer a la tarde un fuerte temporal cruzara el extremo sur del estado. Sin embargo, es la costa este de Florida, desde la ciudad costera de Daytona Beach hacia el sur, la zona más afectada por el gran apagón. Debido a que los semáforos dejaron de funcionar, la policía estatal reportó un crecimiento en los accidentes de tránsito, el sistema sanitario debió activar sus grupos electrógenos y los bomberos debieron trabajar al extremo de sus posibilidades para socorrer a todas las personas que quedaron atrapadas en ascensores. Para evitar un riesgo mayor de accidentes viales, las autoridades de la ciudad de Miami bloquearon el servicio de ómnibus escolares y suspendieron el subterráneo local.

Temporal en la costa

Al menos 150 personas fueron evacuadas ayer en las ciudades de Santa Teresita y San Bernardo, en la costa atlántica bonaerense, a raíz de un fuerte temporal que destrozó autos, anegó calles y volteó árboles. En Santa Teresita hubo rescates en lancha, ya que ni autobombas ni camionetas 4x4 podían acceder a la zona afectada. Los evacuados permanecían anoche en dos escuelas y una iglesia. En San Bernardo, muchos damnificados fueron rescatados de dentro de sus coches.

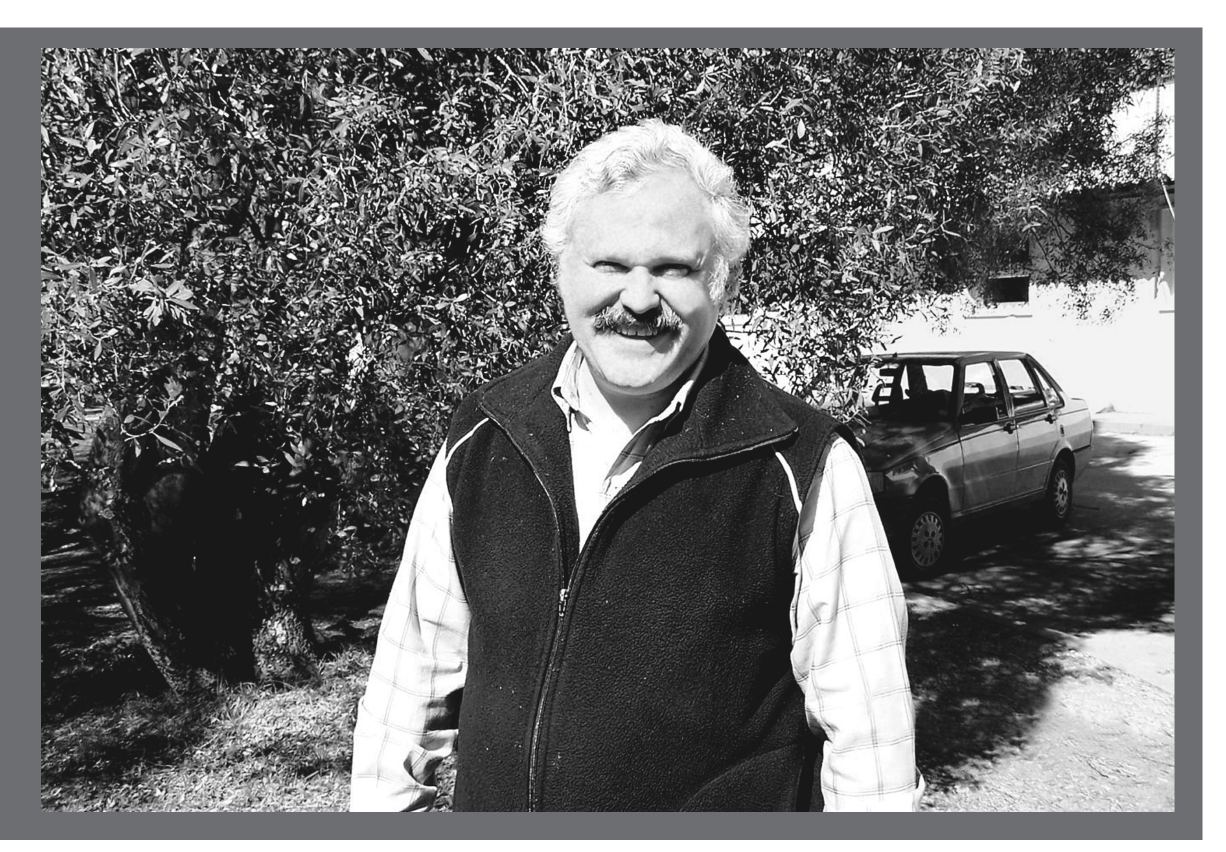
Debate por la Rural

La Comisión de Planeamiento Urbano de la Legislatura porteña consideró ayer un proyecto que propone rezonificar el predio de la Rural y edificar allí un centro de convenciones. Participaron ambientalistas, vecinos, ONG, la empresa que promueve la obra y diputados porteños, que discutieron el proyecto presentado en agosto de 2007 por el ex jefe de Gobierno Jorge Telerman. De aprobarse, la Rural construiría 1100 cocheras y un centro de convenciones para 8000 personas.

DIALOGO CON EL FISICO JULIO GUIMPEL

Vórtices magnéticos

El jinete de la ciencia se sumerge en vórtices eléctricos, líneas magnéticas, materiales semiconductores y valencias fluctuantes.



POR LEONARDO MOLEDO

¿Por qué será que al hipotético cronista, nube repentista que se mueve y se condensa en cualquier parte del territorio de la ciencia, siempre le falta el espacio? ¿Será que ese territorio es tan vasto que no admite ser encerrado en ninguna medida? Se entendería si se tratara del universo... ¿O será un problema de verborragia?

–¿Qué piensa usted, doctor Guimpel, doctor en Física, investigador de la Conea y el Conicet, jefe del grupo de bajas temperaturas del Centro Atómico Bariloche? ¿Es simple verborragia?

–Me inclino por la vastedad del territorio científico. De paso, el nombre bajas temperaturas es un poco histórico. Aquí, en este laboratorio, se hacían experimentos a temperaturas mucho más bajas que temperatura ambiente.

–¿Cuánto?

–200, 270 grados centígrados bajo cero. De cuatro grados absolutos para abajo. Ahora hay otros grupos en el Centro Atómico que trabajan en esto, pero el nombre, por historia, nos quedó a nosotros. En este laboratorio hay dos grandes líneas de trabajo; una de ellas se refiere a los vórtices superconductores...

–¿Qué es un vórtice superconductor?

–¿Cómo hago para explicarlo y que se entienda?

–Como si fuera una charla en un café.

–La característica que más se conoce de los superconductores es que no tienen resistencia eléctrica, pero la característica fundamental para un físico es que son diamagnetos perfectos, es decir, expulsan completamente el campo magnético. Pero eso cuesta mucha energía y algunos de estos materiales superconductores encuentran una solución de compromiso que consiste en expulsar todo el campo magnético, pero dejar penetrar un poco. Alrededor de la pequeña línea de campo magnético que se filtra se generan remolinos eléctricos (de ahí el nombre de vórtices).

–¿Es un vórtice de qué?

–De corriente eléctrica, que en el medio tiene una línea de campo magnético. Estos vórtices son cosas muy interesantes en sí mismas. Imagínese que son remolinos de corriente eléctrica, que son flexibles cuando la temperatura es alta, son remolinos chiquitos, de aproximadamente una diezmilésima de milímetro de diámetro. Y ahí adentro de cada vórtice hay una línea de campo magnético.

–¿Y ustedes qué es lo que hacen?

–Estudiamos las propiedades del conjunto de vórtices que hay adentro de un superconductor: estos vórtices se repelen entre sí. Entonces tenemos el material superconductor con todos los vórtices repeliéndose entre sí, que adoptan una forma de red que trata de maximizar las distancias entre ellos. Esta red es relativamente blanda, es decir, puedo realizar fuerza sobre ella y deformarla.

–Resumamos: tenemos un material superconductor que tiene un remanente de campo magnético que se manifiesta como vórtices, pequeñas corrientes eléctricas que giran entre sí y se repelen. Esa línea de campo magnético que va al centro del vórtice se fija, manejando el vórtice con un campo magnético desde afuera, sobre imperfecciones del material que, o bien están, o bien las hacen. ¿Vamos bien?

–Perfecto.

–¿Qué aplicaciones podría tener esto? ¿Cuál es el futuro de estos pobres vórtices?

–El problema es que los pobres vórtices son los que molestan para hacer aplicaciones tecnológicas. El problema fundamental está en tratar de anclarlos para que molesten lo menos posible.

–¿Con hablarles no alcanza?

–No, lamentablemente no. Hay que hablarles, pero en otro lenguaje. Hay que generar defectos en el material. Las investigaciones aplicadas están principalmente centradas en eso, en lograr materiales que anclen los vórtices de manera fuerte. Nosotros estamos centrados en las propiedades del sistema de vórtices. Hay varios factores: los defectos, la distancia, la temperatura... Son materiales de alta temperatura crítica.

–¿Cuánto?

–Para los materiales viejos como el niobio, plomo, aluminio, estamos hablando de 169 grados bajo cero. Para los materiales nuevos, unos 100 grados bajo cero. Sigue siendo muy frío, pero es mucho más manejable desde el punto de vista tecnológico.

–Cien grados bajo cero no es nada para horrorizarse. Y dígame... ¿tienen algún contacto con la gente que está tratando de fijar esos vórtices? Con gente de la industria, de la tecnología.

–En Argentina, no. No hay empresas argentinas que trabajen en materiales superconductores.

–¿Por qué?

–No sé. No hay empresas que pidan usar superconductores. En Estados Unidos, por ejemplo, hay una investigación muy fuerte en ese campo, pero acá todavía no. Se están planeando cables superconductores para grandes ciudades con mucho consumo de energía.

–¿Se usa masivamente la superconducción?

–No. Salvo en los aparatos de resonancia magnética de los hospitales, que se basan en un campo magnético logrado a partir de bobinas superconductoras.

–Bueno, ¿cuál es la otra línea de investigación?

–Materiales de valencia intermedia. Son interesantes porque presentan características magnéticas y superconductoras, están entre uno y otro. Al estar en el filo, es lógico que aparezcan cosas interesantes, fenómenos nuevos.

–¿Por ejemplo?

–Todos hemos escuchado que los elementos químicos tienen valencias, y esas valencias, según lo que aprendimos en la secundaria, son números enteros. Ahora bien, hay algunos materiales que, al medir la valencia, dan como resultado 3,5 o 3,4. Eso quiere decir que pueden ser tres o cuatro y dentro de ese material se comporta como tres una parte del tiempo y como cuatro otra parte del tiempo. Lo interesante es que, de acuerdo con el comportamiento, serán magnéticos o no magnéticos.

–¿Qué los hace cambiar de valencia?

–El entorno químico. Lo que ven alrededor de ellos. Que tenga valencia tres o cuatro es cuestión de un electrón en la última capa. Todo depende de qué tan fácil le sea a ese electrón salir a vagar por el entorno. Si está en el límite, le da lo mismo irse que quedarse, entonces a veces sale y a veces se queda.

–¿Y qué pueden ofrecer al conocimiento esos materiales?

–Cualquier cosa que se estudie contribuye al entendimiento del mundo. Siempre se trata de correr un poco el límite hasta donde llegamos a saber. La aplicación tecnológica, después, la hace otra gente. Esperemos que haya muchas más experiencias de aplicación tecnológica que las que hay ahora.

OPINION

POR LUCIANO LEVIN *

Cosas para ver y tocar

Voy a retomar la opinión vertida en este medio por Sergio Federovisky "Contaminación: ¿sí o no?" del 13 de febrero, acerca del estudio de impacto ambiental realizado recientemente en Botnia.

Primero, me gustaría hacer una salvedad. El autor dice, y perdónenme la estocada, quizás un poco maliciosa, pero espero que, por eso, contribuya al diálogo, además de servir a mis argumentos: "si la contaminación se acumula", como bien señala, "entonces sí se puede ver y tocar". Porque si ninguna de esas cosas fueran ciertas, a nadie le preocuparía la contaminación. Y es que la contaminación es una preocupación no por su mera presencia en el ambiente, sino porque afecta a cosas que podemos ver y tocar y que, en caso de acentuarse su proceso, dejaríamos de hacerlo. Afecta a nuestras cosas. Y esto es pensamiento económico. Muy pocos (o nadie) se preocupan por las bacterias *per se*. La preocupación aparece en tanto afecte de alguno u otro modo aquellas cosas que podemos ver y tocar. Unos ponen el acento en el paisaje futuro, otros en la salud de nuestros hijos. Cosas que podemos ver y tocar.

Ahora bien, la opinión de Federovisky termina planteando la pregunta que nadie se hizo: ¿cuánta contaminación estamos dispuestos a aceptar? Y yo me pregunto: ¿es cierto que nadie se la hizo?

Si es cierto que el ambiente no le importa a nadie, como yo también creo, esa pregunta nos la hicimos todos. Lo que es duro de aceptar es nuestra respuesta.

Cada uno dice sí a la contaminación ambiental cuando redacta una carta, cuando compra el diario, cuando utiliza papel higiénico para asearse.

Y es que estos conflictos son tan difíciles de resolver porque en ellos están implícitas las decisiones cotidianas de millones de seres humanos diacrónicamente mirados. No sólo nuestras decisiones del presente, sino las acumuladas por la mayor parte de nuestros antepasados.

Refugiarse en la idea de que es el poder político, o el económico, el responsable, es sólo un aspecto de la complejidad del asunto. Hay malas decisiones, hay corrupción, hay intereses. Pero también está la voluntad de la gente en elegir un estilo de vida, a cada momento y en cada época. Exagerando (pero no mucho), Botnia existe porque aceptamos, en algún momento de la historia, derribar árboles para escribir cartas. Lo demás, exagerando nuevamente, es simple aumento poblacional.

La tecnología no es una masa de hierros sin sentido moral ni ético. Una fábrica no posee solamente un sentido técnico. En cada tornillo, en cada ensamblado de partes para formar tal o cual aparato están implícitas las decisiones de varias generaciones de seres humanos que llevaron al estado actual de la tecnología. Están implícitas normas de seguridad que se fueron forjando en el curso de la historia, dilemas éticos que fueron resistidos y luego aceptados, conflictos de intereses que hoy ya nadie se plantea. El tipo de tecnología que poseemos no es el único tipo de tecnología posible, pero sí es el único tipo de tecnología aceptado. Es cierto que es preferible que una tecnología sea económicamente viable frente a sus competidoras, pero hay casos de tecnologías rivales en las que gana la más costosa por diversos motivos que van desde estéticos, formas de imposición social, seguridad, moda, etcétera. También existe lo que se conoce como el código técnico o el conjunto de normas que debe cumplir una tecnología para ser aceptada. Y este código no se discute. Es decir, se discute previamente a su establecimiento, pero una vez establecido el código no se discute más.

Planteo, porque el intrépido cronista hipotético me apura con el espacio, pero también con el tiempo, una última cuestión. ¿Nunca se va a escuchar una crítica coherente al aumento indiscriminado de la población en términos de contaminación ambiental? Si todo es también una cuestión de concentraciones, bueno, la concentración de seres humanos... ¿cómo está?

* *Licenciado en Biotecnología - Universidad Nacional de Quilmes.*

DENUNCIAN A POLICIAS POR UNA MUERTE A LOS GOLPES

Un cadáver en el patrullero

Familiares de Gastón Duffau aseguran que el hombre fue llevado por la policía tras un incidente en un McDonald's de Ramos Mejía y luego terminó muerto. También plantean dudas por la autopsia.

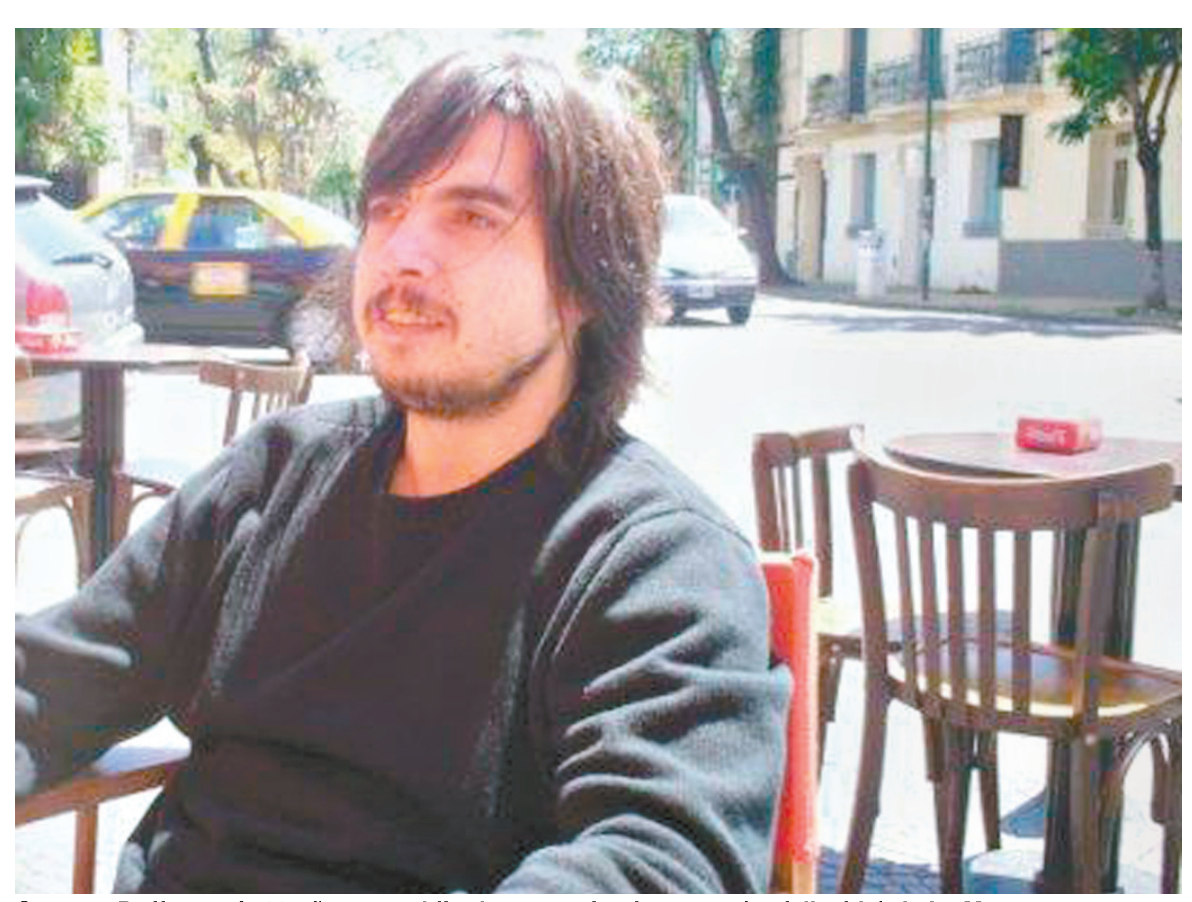
Eran las 21.30, Gastón Duffau, de 33 años, había ido a cenar a McDonald's. Pero, luego de un altercado con el custodio de seguridad terminó molido a golpes por cinco policías que llegaron allí de la comisaría 2ª de Ramos Mejía. A las 22.30, la Bonaerense lo llevó muerto a la guardia del hospital de Haedo "boca abajo en la caja de una camioneta policial, semidesnudo, con los pies atados y con dos esposas en sus manos", denunció a *Página/12* su hermano Mariano. Según la autopsia, Gastón perdió la vida como consecuencia de un accidente de tránsito, "aunque él nunca fue atropellado", remarcó Mariano. Los familiares reclaman una nueva autopsia "a cargo de peritos federales o de la Universidad Nacional de La Plata, sin participación de la Policía Bonaerense, porque todos ellos se conocen y protegen".

"Las pericias dicen que tenía cinco costillas rotas, además de las dos primeras vértebras cervicales fracturadas, el cráneo roto y el hígado explotado, de una data de entre tres y cinco días compatibles con las de un accidente de tránsito", resumió asombrado el abogado. "Yo no conocí nunca a nadie que hiciera una vida normal durante cinco días en ese estado", dijo. La autopsia se realizó sin testigos en la Departamental de La Matanza "en condiciones irregulares, con un enmendado de la fecha. Parece que agarraron un informe anterior y le cambiaron la fecha", conjeturó ante **Página/12** Mathías Valdez Duffau, primo y abogado de la familia.

El episodio ocurrió el sábado en un McDonald's ubicado en la avenida Rivadavia al 14.300, en el oeste del Gran Buenos Aires. Una versión de la familia señala que el domingo, alrededor de la 1.30, policías de la comisaría 2ª se acercaron al local y le dijeron al encargado que declarara que vio cómo Duffau falleció allí a causa de un paro cardiorrespiratorio.

"En un principio la policía nos dijo que lo habían detenido porque quiso robar el local, luego porque estás pidiendo comida", señaló Valdez Duffau. Según sostuvo, mientras los efectivos golpeaban a su primo, las personas que estaban allí pedían que dejaran de hacerlo. Los policías, entonces, continuaron con los golpes en el patrullero, siempre según la versión de la familia. De acuerdo con el expediente, Duffau se resistió, forcejeó con los policías y "rompió las esposas", contó el abogado. Voceros policiales indicaron que los efectivos esposaron a Duffau y lo llevaron hasta la seccional, donde se habría querido quitar las esposas. "Una de las pruebas es la filmación del local de McDonald's, pero aún no pudimos verla", dijo el abogado.

El padre de Gastón era comisario mayor retirado, un ex jefe de la Departamental La Matanza, de la que depende la comisaría 2ª. "No descartamos un ajuste de cuentas", dijo Valdez Duffau. "Tenemos miedo de que aparezca un paragolpes o una parrilla con una mancha de sangre de mi hermano y se encubra todo", se angustió Mariano. Interviene en la causa, caratulada "averiguación muerte", la fiscal Silvana Breggia, titular de la Unidad Funcional de Instrucción (UFI) Nº 2 de La Matanza. "La fiscal no está investigando lo que pasó esa noche, sino que está buscando un paragolpes y una parrilla para terminar de encubrir a los policías", consideró Valdez Duffau. Además, en la investigación interviene la comisaría 2ª. "Sus compañeros los van a proteger", opinó el abogado. En las "fojas figura un pedido de accidente de tránsito, antes de que llegaran los resultados de la autopsia de mi hermano. ¿Cómo sabían que su muerte fue provocada por un accidente? Están encubriendo todo", sostuvo Mariano.



Gustavo Duffau tenía 33 años y era hijo de un comisario mayor (ya fallecido) de La Matanza.
Según la familia, la autopsia adjudica las hemorragias internas a un accidente de tránsito.

Ayer, los familiares realizaron una presentación ante la fiscal Breggia para solicitar el cambio de carátula a "homicidio doloso" y el procesamiento de los cinco policías que participaron de "la golpiza" y del custodio de seguridad del local de comidas rápidas. El lunes denunciaron el caso en el Programa Nacional Anti Impunidad (PNAI) en reclamo de justicia.

En un comunicado, el PNAI aseguró que el titular de Asuntos Internos bonaerense, José Guerrero, reconoció que a pesar de "comprobarse" la muerte de Duffau "dentro del móvil policial en trayecto que va desde la comisaría hasta el hospital, no hay elementos objetivos que permitan entender la responsabilidad de los funcionarios policiales".

Informe: Esteban Vera.

AMENAZAS POR LA PRESENTACION DE UNA REVISTA

Días calientes en el Chaco

Los invitaron hace dos semanas para dar una charla sobre los medios y "la libertad de expresión" durante el Primer Encuentro de Revistas Culturales, en el marco de la feria del libro chaqueña. Pero el asunto se puso pesado. Los integrantes de la revista *THC* dudaban anoche sobre su participación en el encuentro pactado para hoy a la tarde. "Si se presentan los vamos a reventar a todos", fue la bienvenida que les dieron los grupos ultracatólicos de Resistencia, Chaco. El organizador de la feria dijo el jueves pasado que iba a garantizar esa presentación, pero aumentan las presiones: el vicario Jorge Lestani embistió contra el gobierno local por financiar la feria.

"Es un evento cultural, una charla, no una manifestación. No estamos yendo a tomar un edificio, sólo vamos a hablar de la libertad de prensa y nos censuran, es ridículo", reflexionó anoche, camino a Resistencia, el director de *THC*, Sebastián Basalo. No es la primera vez que los integrantes de la revista de la cultura cannábica da una charla de este tipo, recordó el director, que no sospechaba tamaño recibimiento. "La verdad es que no sabemos qué hacer –reconoció–; hay rumores de que las amenazas provienen de grupos de inteligencia de la provincia y por ahora nadie nos garantiza seguridad."

La idea del encuentro, según el organizador Rubén Bisceglia, es que las más de 50 revistas independientes de todo el país invitadas intercambien información sobre sus problemas, desde la distribución hasta el armado de una redacción. "Vamos a garantizar la libre expresión", dijo el empresario el jueves pasado, en medio de la polémica despertada por la presencia de la revista *THC* en Resistencia. "Hacemos la feria para dialogar y debatir", respondió Bisceglia a quienes lo criticaron. "No elegimos a las revistas por su línea editorial, si están en contra vayan y díganselo en la cara, para hacemos el encuentro", agregó el organizador, quien trazó el siguiente paralelismo: "El año pasado invité a (Raúl) Castells para de que presentara su libro. Si hubiera quemado una goma estoy seguro de que hubiera tenido a todos los medios cubriendo el hecho. Pero vino a presentar un libro y no vino nadie. Lo único que buscan es un hecho caliente porque la feria es mucho más que una revista".

Las críticas provienen en su mayoría de los sectores más conservadores, indignados porque el Estado financia una feria donde se presenta esta publicación. Esa fue la principal exigencia de la carta abierta del padre Lestani y de un grupo de madres católicas, que advirtieron a los integrantes de la revista que no concurran para "evitar quilombos". "Creía que la realidad era otra, que existía la libertad de expresión pero parece que no", comentó Basalo, quien aseguró no tener miedo de ir, aunque tampoco le gustaría "volver en un cajón por una par de dinosaurios".

RIO CUARTO

El fantasma de la explosión ocurrida a fines de 2007 en la Universidad Nacional de Río Cuarto se tendió ayer sobre el alumnado de esa casa de estudios, luego de que un derrame de ácido acético provocara problemas respiratorios a una joven. Ocurrió en el Departamento de Microbiología de la Facultad de Ciencias Exactas, donde dos frascos de ese producto químico se cayeron y derramaron ayer por la mañana en uno de los pasillos del área. Silvina Oviedo, de 24 años, debió ser atendida en un centro sanitario de la zona, donde permanecIó en terapia intensiva por prevención y fue dada de alta luego de 14 horas de internación.

Allanamiento tardío

Las viviendas de José Arce y otros sospechados por el crimen de Rosana Galliano –baleada en la puerta de su casa del barrio parque El Remanso, cerca de Pilar, hace 40 días– fueron allanadas ayer en la búsqueda de pruebas para la causa, por orden del fiscal de Zárate-Campana Marcelo Pernici. Las casas allanadas fueron la de Arce, viudo de Galliano, en Derqui, dos en El Remanso y otra en Exaltación de la Cruz. Las del barrio de la víctima son propiedad de dos hombres investigados desde el principio por su presunta relación con el crimen. Uno tiene antecedentes penales.

Muerte de un funcionario

Un funcionario del Ministerio de Planificación de la Nación fue encontrado muerto en una laguna cercana a la ciudad bonaerense de Balcarce. Abel Colaneri, de 47 años, era ingeniero asesor del área de Planificación nacional y había sido secretario de Obras Públicas de Balcarce. Al parecer, habría muerto por causas naturales, puesto que su cadáver no presentaba signos de asfixia ni golpes. Había sido visto con vida por última vez el sábado, nadando en la laguna La Brava. El cuerpo apareció el lunes cerca de ese lugar.

Página/12 regala la Biblioteca Dostoievski

Crimen

Una obra fundamental del clásico ruso

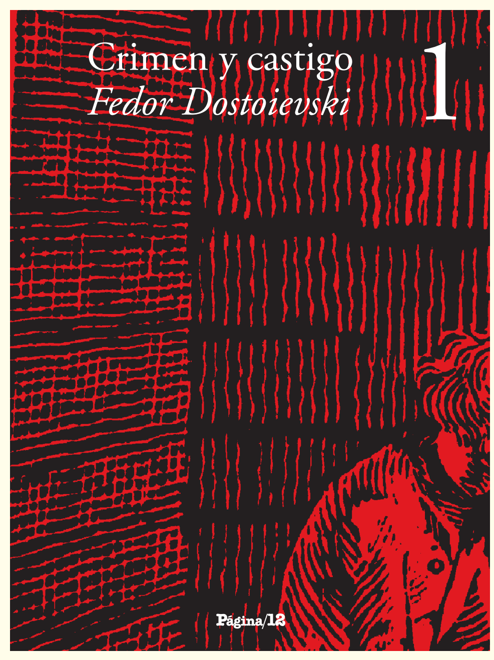
Raskolnikof, el estudiante de derecho, otra vez habrá de matar a hachazos a una usurera y a su sobrina, se opondrá al casamiento de su hermana con un presumido de condición social superior (una forma de prostitución aceptada), polemizará encendido sobre el genio napoleónico y el derecho de matar. No se sale indemne de esta novela.

Guillermo Saccomanno

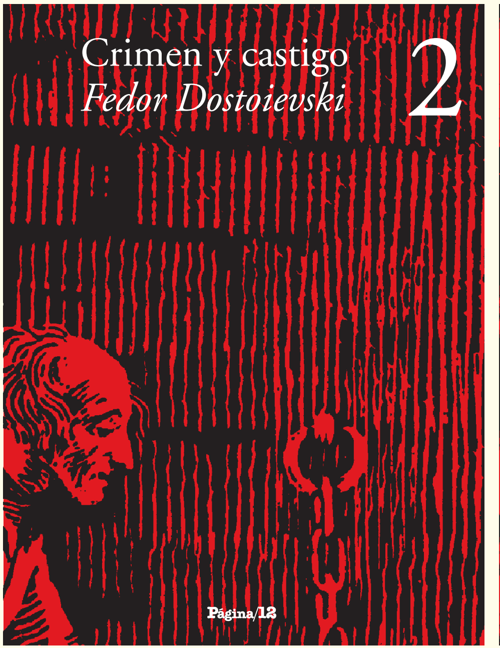


GRATIS

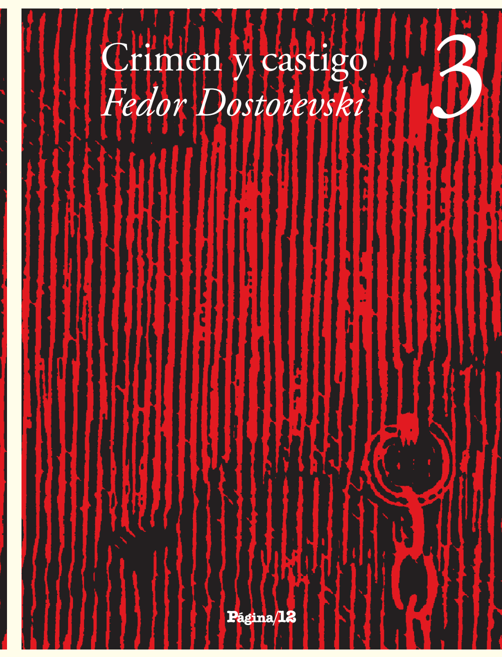
y castigo



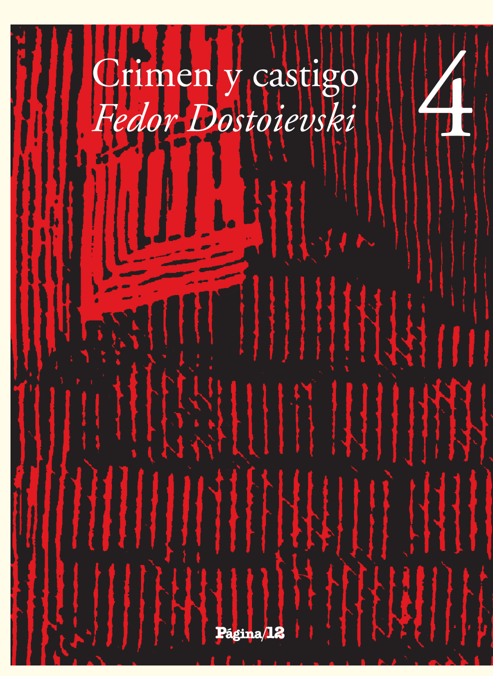
Domingo 2



Domingo 9



Domingo 16



Domingo 23

Próximos títulos de la Biblioteca

Los hermanos Karamazov
El jugador
El idiota
Los endemoniados
Memorias del subsuelo
El doble
La casa de los muertos
Un adolescente



En Uruguay ya no corre la defensa del pasado "por secreto militar"

El gobierno de Tabaré Vázquez derogó un viejo decreto que permitía ocultar lo que ocurrió durante la represión y servía en las defensas en juicio. Siniestra advertencia de retirados.

Si el secreto profesional era una excusa que tenían los militares uruguayos para ocultar crímenes de la dictadura, ahora deberán pensar nuevos argumentos. El lunes el gobierno uruguayo derogó un decreto por el cual los militares podían ampararse en el secreto de Estado para no brindar información sobre delitos cometidos durante la represión de la dictadura, entre 1973 y 1985. La iniciativa fue presentada por la ministra de Defensa, Azucena Berrutti, con el fin de "liberar la conciencia" de aquellos que quieran informar sobre hechos del pasado. Sin embargo, organismos de DD.HH. criticaron los alcances de la medida. "Todavía no se obliga a los militares a hablar", advirtió a *Página/12* Oscar Goldaracena, abogado denunciante del ex represor Gregorio Alvarez. Del lado castrense, las reacciones fueron dispares y no faltaron las advertencias. "La sociedad toda va a sufrir", dijo el general retirado Iván Pauls.



Tabaré canceló el decreto que cubría los crímenes cometidos por la dictadura entre 1973 y 1985.
El general retirado Iván Pauls advirtió que "la sociedad toda va a sufrir" por la medida.

El secreto profesional entre los militares no fue inventado por la dictadura, sino que nació con el decreto 2294/943 aprobado el 20 de mayo de 1943. Ahora, la normativa que durante décadas permitió a las fuerzas armadas resguardar sus historias más oscuras, fue finalmente derogada con un nuevo decreto que el lunes firmó el presidente Tabaré Vázquez. Según Berrutti, los militares ya no tendrán impedimentos para colaborar en el esclarecimiento sobre violaciones a los derechos humanos. "La idea es liberar la conciencia de aquellos que quieran hacer algún aporte y no pueden hablar porque su ética militar se lo impide", dijo la ministra.

La medida se decidió luego de que el gobierno consultara a oficiales del ejército y estos argumentaran que su silencio se debía a que acataban órdenes superiores de no hablar, explicó la funcionaria, que el próximo 3 de marzo abandonará la cartera. Con la nueva ley, los militares deberán responder no sólo ante sus mandos sino también ante la Justicia, indicó. "Todo el personal integrante o que hubiera integrado el Ministerio de Defensa queda relevado del secreto militar que hasta ahora había amparado la información relacionada con la violación de los derechos humanos sucedidos entre el 1º de enero de 1968 y el 28 de febrero de 1985", dice el texto.

Sin embargo, el decreto no obliga a los militares a decir lo que supuestamente saben sino que les quita la protección a la que suelen apelar en su defensa. Por eso algunos organismos de derechos humanos se mostraron insatisfechos. "Es importante que no se pueda invocar más al secreto, pero exigimos al presidente que ordene a los militares que brinden todas la información", dijo el abogado Oscar Goldaracena. "Hasta ahora no se dio", añadió. La central sindical PIT CNT sostuvo una postura similar. "No soluciona nada. El único mecanismo para que declaren es que el gobierno rompa el silencio corporativo de las fuerzas armadas", señaló a este diario Luis Puig, de la secretaría general de la confederación.

En cambio, los militares que hicieron declaraciones reflejaron la interna que vive actualmente el cuerpo castrense, desde que la Justicia procesó en los últimos años a menos de una decena de sus jerarcas. Sin reproches, el general retirado Oscar Pereyra apoyó la decisión oficial. "Pone las cosas en su lugar y sincera el término secreto de Estado", dijo al diario digital *El Observador*. "Fue mal utilizado, nunca estuvo bien definido", agregó. Era una distorsión del concepto original, que se refería a las acciones del país en defensa ante la amenaza enemiga, dijo.

El que se sintió incómodo fue el general retirado Iván Pauls. "El ejército está siendo objeto de humillaciones", denunció. Pauls integró el Servicio de Información y Defensa (SID) en tiempos del régimen militar y está procesado por su presunta participación en los traslados clandestinos de opositores de Argentina a Uruguay. Sin olvidarse de uno de sus compañeros, el ex general defendió al coronel retirado Jorge "Pajarito" Silveira, que el lunes se declaró en huelga de hambre. "Silveira morirá y se convertirá en una nueva víctima de la guerra psicopolítica que está realizando el gobierno para con las fuerzas armadas", vaticinó.

Informe: Juan Manuel Barca.

El Brasil liberado

Luiz Inácio Lula da Silva dio ayer el segundo grito de independencia de Brasil. Siguiendo el ejemplo del emperador Pedro I en Ipiranga en 1822, el presidente festejó la liberación del país, esta vez de las presiones de los organismos internacionales de crédito. Lula anunció formalmente que las reservas del Banco Central superaron la deuda externa del país, por lo que Brasilia pasaría a ser un acreedor externo. "Ahora podemos transitar por el mundo con la cabeza erguida. Queremos ser respetados como nación y en nuestra soberanía. Nosotros decidimos lo que queremos, cuándo y cómo hacer las cosas. Es importante destacar que hay mucha gente opinando. En estos últimos años los analistas económicos se dieron contra la pared dando pronósticos", aseguró. Lula aprovechó el buen momento para criticar a uno de los referentes del actual sistema financiero, el Fondo Monetario Internacional, con quien saldó su deuda el año pasado. "El FMI tenía 15.900 millones de dólares depositados en la cuenta de Brasil con una espada en la cabeza del gobierno. Era como no tener independencia. Lo que hicimos fue preparar el segundo grito de libertad y le dijimos que no los necesitábamos, que tomaran el dinero y chau y bendición", señaló.

REUNION DE CASTRO CON EL SEGUNDO DEL PAPA

Raúl debuta con el Vaticano

El presidente de Cuba, Raúl Castro, recibió ayer al secretario de Estado del Vaticano, cardenal Tarcisio Bertone, en su primer encuentro con un dignatario extranjero tras ser electo el domingo sucesor de su hermano Fidel Castro. Raúl Castro, de 76 años, se reunió con Bertone en el Palacio de la Revolución, en La Habana, lo que selló una visita de seis días en la que el número dos del Vaticano ofició servicios religiosos en La Habana, Santa Clara, Santiago de Cuba y Guantánamo.

Castro, vestido de traje sastre azul y camisa blanca, recibió a Bertone en compañía del vicepresidente Carlos Lage, el canciller Felipe Pérez Roque y otros funcionarios de gobierno. El enviado papal llega con una explícita condena al embargo estadounidense. El cardenal, de 73 años, calificó ayer de "éticamente inaceptable" y de "violación de la independencia de un pueblo" la medida dispuesta por Estados Unidos. Bertone expresó que esperaba "claridad" y "sinceridad" en su encuentro con el presidente electo el domingo por la Asamblea Nacional, tras lo que consideró "excelente" la relación con las autoridades cubanas. Previamente al encuentro, el secretario de Estado del Vaticano se reunió con periodistas católicos y les comunicó que las autoridades le prometieron "más apertura en la prensa, en la radio, así como, en casos excepcionales, en la televisión".

Bloqueo: ***El cardenal calificó de "éticamente inaceptable" y de "violación de la independencia de un pueblo" la medida dispuesta por Estados Unidos.***

A lo largo de sus contactos con los funcionarios del gobierno, y en sus oficios religiosos en distintas ciudades del país, Bertone llamó a las autoridades locales a generar "gestos buenos" que "ayuden a la reconciliación y den signos de esperanza" a los cubanos. En ese mismo sentido, el prelado deseó al nuevo Consejo de Estado "mucho acierto" y la "capacidad de interpretar más y más" las "necesidades de cada ciudadano", el cual, agregó, "tiene el derecho de sentirse orgulloso de ser cubano y respetado, valorado y representado por quienes lo gobiernan". "Jamás he podido hablar tanto con las autoridades cubanas como en esta tercera visita", subrayó. "Esto es muy importante, favorable", insistió en rueda de prensa el lunes, tras una reunión con el canciller cubano, Felipe Pérez Roque.

En un inusual gesto, los medios de comunicación cubanos dieron una amplia cobertura a la visita de Bertone y, por extensión, a la Iglesia cubana, uno de cuyos reclamos tradicionales es una mayor presencia mediática. El alto cardenal dijo ser también consciente del momento "extraordinario" en que se ha producido su visita a Cuba, para conmemorar el décimo aniversario de la que hiciera el fallecido papa Juan Pablo II y que ha coincidido con el cambio histórico en la cúpula de poder de la isla. Hasta ahora no trascendieron oficialmente detalles de las conversaciones con el presidente cubano; pero, según lo previsto, el cardenal dará declaraciones a la prensa antes de partir a Roma, en la noche de este martes.

LOS CUATRO REHENES DE LAS FARC SERIAN ENTREGADOS HOY

Hoy puede ser un día de libertad

Con las coordenadas en secreto y gran precaución por los problemas pasados, la Cruz Roja se prepara para enviar sus helicópteros a la selva colombiana. Bogotá afirma que hay cese del fuego, Caracas no lo confirma. Críticas y esperanzas.

Hoy podría ser el día. Después de semanas de rumores, finalmente los cuatro rehenes de las FARC serían liberados en las próximas horas. Pero a pesar del optimismo que reinaba ayer, nadie se animaba a confirmar la noticia. "Las lecciones de las operaciones pasadas nos enseñaron que tenemos que manejar las cosas con mucha precaución", advirtió el vocero de la Cruz Roja Internacional en Colombia, Yves Heller, en diálogo telefónico con este diario. Lo mismo repitieron una y otra vez los funcionarios de Caracas y Bogotá, quienes pasaron todo el día en reuniones intentando afinar los últimos detalles de la operación humanitaria. Venezuela ya tiene las coordenadas del lugar en donde esperan los rehenes y tiene listos los helicópteros de la Cruz Roja para ir a buscarlos. El último detalle que quedaría por arreglar es el cese de fuego colombiano. Según Bogotá, la orden ya fue dada. Pero en Caracas nadie lo quiso confirmar.

EFE



Las FARC liberarían a cuatro rehenes más si no hay operativos militares colombianos en la región.
El gobierno de Bogotá anunció que se detuvieron todos los movimientos en la zona guerrillera.

La delegación de la Cruz Roja debía reunirse anoche con el ministro de Defensa colombiano, Juan Manuel Santos, para pedir "las garantías de seguridad básicas" para participar del operativo humanitario. Aunque Heller sostuvo que se trata de una reunión de rutina, el lunes pasado el ministro del Interior venezolano, Ramón Rodríguez Chacín, había dicho que la guerrilla estaba intranquila porque las Fuerzas Armadas colombianas no habían detenido sus operativos militares en la zona donde se realizaría la entrega de los rehenes. "Hay más de 18 mil efectivos", había sentenciado el funcionario venezolano, quien también advirtió que la operación humanitaria se podría retrasar si la situación no cambia.

La desconfianza de la guerrilla, según explicó Rodríguez Chacín, llevó a que el ministro se negara a compartir las coordenadas con la Cruz Roja. El hombre de confianza del presidente Hugo Chávez sólo les dirá el destino a los pilotos cuando estén en vuelo, dirigiéndose a algún lugar de la selva colombiana. Esta semana el gobierno colombiano aseguró que ya había detectado el lugar donde esperaban los rehenes. El punto de encuentro sería muy cerca de donde las FARC entregaron a Clara Rojas y Consuelo González el 10 de enero pasado, en el estado de Guaviare, en el sur del país. "No se están adelantando operaciones ni se están intensificando operaciones en la zona", garantizó ayer el comandante del Ejército colombiano Mario Montoya, como lo había hecho en enero. Sin embargo, no faltó quien recordara ayer que, tras ser liberadas, Rojas y González advirtieron que los bombardeos de las fuerzas colombianas nunca pararon.

El hotel Meliá de Caracas volvió a convertirse ayer en un hervidero de periodistas y funcionarios. Todos querían acompañar a los familiares de los rehenes en las horas previas a la liberación. Las parejas y los hijos de Gloria Polanco de Lozada, Orlando Beltrán y Luis Eladio Pérez, tres ex legisladores secuestrados por las FARC en 2001, hace semanas que esperan en relativa calma el día de hoy. La esposa de Jorge Eduardo Géchem, el ex senador cuyo secuestro terminó de romper las negociaciones de paz con la guerrilla en 2002, se sumó ayer al grupo, después de que el ministro del Interior venezolano anunciara el lunes que ya tenía en su poder las coordenadas para ir a buscar a los secuestrados.

La información se filtraba con cuentagotas en la prensa y las horas se hacían interminables para los familiares que despertaron contando los minutos. El primer paso, decían, era reunirse con la senadora colombiana y ex mediadora Piedad Córdoba, quien seguramente será parte de la comitiva que irá a la selva colombiana a encontrarse con los guerrilleros. Según confió a este diario el asesor de Córdoba, Waldir Pires, estaría llegando hoy. Sin embargo, algunos familiares tenían la esperanza de reunirse con ella anoche para que les adelantara los detalles de la operación.

"Estamos esperando con ansiedad y un poco de temor. Después de seis años y medio será un encuentro muy emotivo, difícil pero seguro que muy feliz", aseguró Jaime Felipe Lozada, uno de los tres hijos de Polanco, desde el lobby del hotel. En el medio de su alegría, el joven colombiano, que sufrió en carne propia el flagelo del secuestro, se detuvo un instante para recordar que no toda la familia estará presente para reencontrarse con su madre. "Mi padre no se encuentra con nosotros, pero eso no fue causa para desfallecer, en todo caso para seguir luchando", señaló.

La familia Polanco hace mucho que viene sufriendo el conflicto colombiano. En 2001, un comando de la guerrilla entró a su departamento y se llevó a Gloria y a dos de sus hijos. Después de años de negociaciones, Jaime Lozada, esposo, padre y ex senador conservador, consiguió reunir el dinero suficiente para pagar el rescate de sus dos hijos, aunque no de su mujer, que pasó a formar parte de la elite de los rehenes, los llamados canjeables. Las FARC aspiran a intercambiar a este grupo, compuesto hoy por unos 40 políticos, policías y militares, por medio millar de guerrilleros detenidos. Meses después de reencontrarse con sus hijos, Jaime Lozada fue acribillado en la calle, supuestamente por las FARC.

A pesar de estos antecedentes, ayer el hijo de Gloria Polanco arremetió contra el gobierno colombiano y pidió "garantías". "No hay que ser mezquinos y hay que dejar que esas personas regresen", dijo, sin dar nombres, cuando los periodistas que rondaban en el lobby del hotel le preguntaron por el enfrentamiento entre Alvaro Uribe y Hugo Chávez.

CRECE EL ESCANDALO DE LOS PARA EN COLOMBIA

Cinco políticos más presos

Cinco legisladores más fueron detenidos ayer por el escándalo de la llamada parapolítica en Colombia. Con ellos ya suman más de cincuenta los dirigentes políticos, en su mayoría aliados del presidente Alvaro Uribe, involucrados en el megaproceso judicial que investiga los vínculos políticos y económicos entre políticos y miembros de los grupos paramilitares y que controlan el narcotráfico en el país. Ya hay veintidós detenidos, aunque los jueces de primera instancia han conseguido apenas un puñado de condenas. Ayer se sumó una nueva. Un juez bogotano condenó a tres años y nueve meses de cárcel a la ex diputada oficialista Muriel Benito Rebollo.

El senador y ex presidente del Partido Conservador Ciro Ramírez y los diputados Luis Fernando Almario, Dixon Tapasco, Pompilio Avendaño y Enrique Angel, este último del Partido Liberal, fueron arrestados y recluidos en una cárcel de Bogotá hasta que brinden indagatoria. Ramírez quedó procesado después de que la policía develara unas llamadas telefónicas entre él y un presunto líder narco, cercano a los paramilitares. Sus compañeros, en cambio, habrían tenido contacto directo con los jefes paras –hoy desmovilizados–. Según sospecha la Justicia, los grupos armados de extrema derecha habrían asesinado a sus rivales políticos para asegurarles sus victorias electorales.

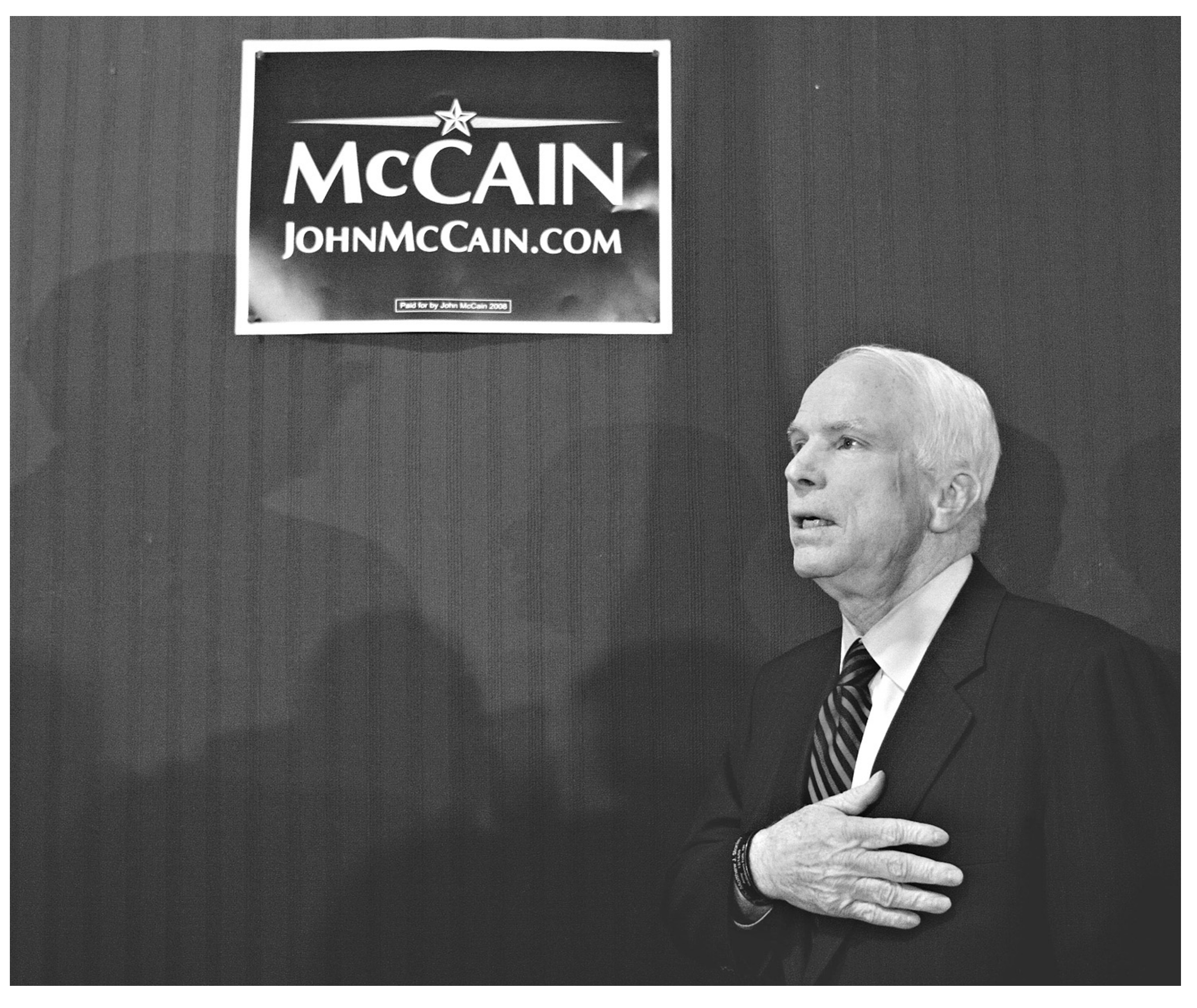
Pero ayer los medios colombianos destacaban el caso del diputado Almario. El dirigente oficialista fue el único de los cinco que renunció inmediatamente a su banca, que había conseguido en la última elección, en 2006. Según advertían fuentes judiciales, Almario sabe que su situación es muy complicada y no quiere que lo investigue la Corte Suprema.

A diferencia de sus compañeros, el ahora ex diputado no sólo es investigado por sus vínculos con los jefes paramilitares, sino también por sus presuntos acuerdos con las FARC. En el año 2000, la guerrilla reivindicó una masacre, en la que murieron el entonces diputado Diego Turbay, a su madre y otras cuatro personas. Según investiga la Justicia colombiana, Almario había llegado a un acuerdo con las FARC para asesinar a Turbay, su competencia en las elecciones legislativas de ese año.

Actualmente la parapolítica perdió terreno en los medios colombianos y la opinión pública. Desde la oposición siguen insistiendo en los vínculos entre el uribismo y los paras, y los beneficios que estos últimos tienen en la cárcel, pero la atención parece estar puesta en otro lado. Gracias a las masivas marchas apoyadas por el gobierno, la mayoría de los colombianos están pendientes de la suerte de los rehenes de las FARC.

OPINION

POR JOHN DINGES *



La tentación McCain

Entre las muchas escenas sui generis de esta temporada electoral en Estados Unidos Barack Obama se dirige a una reunión de activistas demócratas en Richmond, Virginia. Cuando menciona a John McCain, su adversario republicano más probable, lo describe como "un héroe de guerra" y dice que lo "admira". Acto seguido: aplausos entre la multitud demócrata, aplausos con sinceridad. La escena se repitió días después durante un discurso de Obama frente a más de 15 mil estudiantes y otros partidarios en Madison, Wisconsin.

Aplausos de los demócratas para el candidato que casi seguramente recibirá la nominación republicana. Insólito. En décadas de observación política en mi país, no he visto algo similar.

Otra escena en los mismos días: John McCain se presenta frente a la Conferencia Conservadora de Acción Política, quizá la organización más importante del ala derechista del Partido Republicano. McCain empieza una frase sobre su política de inmigración. La muchedumbre de activistas conservadores no lo deja terminar. Sus palabras son sofocadas por chiflidos y "boos". Quedó durante más de 20 segundos con una sonrisa congelada en la cara antes de poder seguir con su discurso, en el que tuvo el duro desafío de tratar de convencer de que los ultraconservadores deben abrazar su candidatura inevitable.

McCain es el candidato amigo para muchos demócratas. Según mis fuentes, una vez le fue ofrecida la vicepresidencia del demócrata John Kerry en las elecciones que perdieron los demócratas en 2004. Es el mismo que hace un par de años, durante un viaje internacional, hizo una entrevista sentado al lado de Hillary Clinton y, entre cumplidos y sonrisas mutuas, dijo que Clinton tenía las cualidades de una "buena presidente".

¿Cómo se explica esta calurosa relación entre McCain y sus supuestos competidores demócratas?

Primero, hay que percibir este fenómeno con un suspiro de alivio, después de la hostilidad, los insultos y –hay que decirlo con su nombre– las mentiras que han caracterizado la casi totalidad de las campañas presidenciales de los últimos 20 años. Una pelea electoral entre McCain y cualquiera de los demócratas –sea Obama o Clinton– promete ser una campaña digna. Una pelea entre, digamos, damas y caballeros.

Hay que decirlo también de frente: McCain es el defensor más incondicional de la guerra de Irak, que a pesar de sus críticas a la estrategia militar del gobierno de Bush es el candidato que más ha abrazado la guerra, no sólo en Irak sino contra el "extremismo islámico" en general. Por eso, después del elogio respetuoso, no hay discurso demócrata que no destaque la declaración de McCain de que las tropas americanas deben quedarse en Irak por cien años más. Un gobierno de McCain continuará sin duda alguna la política de ocupación permanente de Irak y su hostilidad hacia el vecino Irán, sería quizás aún más extrema que la de Bush.

Sin embargo, hasta su inequívoco apoyo de la guerra merece respeto entre sus adversarios. Como persona, McCain ha ganado el respeto generalizado de los norteamericanos, más por su honestidad que por su falta de defectos. Como aviador naval, de una familia de oficiales de alto rango en la Armada, McCain tuvo fama de fiestero y bebedor, aunque nunca de borracho, como fue el caso de George Bush. Se casó dos veces y reconoció que fue infiel a su primera esposa, antes de empezar su vida política. Fue el prisionero de guerra más famoso de la guerra de Vietnam, donde fue brutalmente maltratado casi hasta la muerte.

Fue con respecto a los vietnamitas, que no fueron sólo enemigos sino comunistas que lograron derrotar a Estados Unidos en el campo geopolítico-militar, que McCain mostró las características que ahora le ameritan tantos elogios: como político fue el más prominente líder del exitoso esfuerzo por hacer las paces con Vietnam y para la apertura económica con ese país. En ese esfuerzo, logró unir un consenso amplio entre republicanos y demócratas, incluyendo a su mentor político, el presidente Ronald Reagan. Pero también sus actividades de acercamiento con los vietnamitas inspiraron los primeros ataques del ala más derechista de su propio partido.

Hasta el día de hoy, no hay ataque demócrata a McCain que se pueda comparar con la ferocidad, casi se puede decir odio, que despierta entre los ultraconservadores, como los comentaristas Rush Limbaugh y Ann Coulter, cuyo discurso ha sido un factor poderosísimo en la polarización política de Estados Unidos.

Se entiende si se ve la lista de logros políticos en los que McCain hizo causa común con los demócratas, políticas que desde el punto de vista de los conservadores causaron un daño casi irreparable y debilitaron el dominio republicano, que en un momento llegó a ser casi total.

◆ La reforma del sistema de financiamiento de las campañas políticas, prohibiendo las donaciones corporativas sin límite a los partidos.
◆ Legislación prohibiendo la tortura, en un intento todavía no exitoso de eliminar las prácticas justificadas por el gobierno de Bush, como el submarino.
◆ Fue uno de los pocos republicanos que votó contra los recortes masivos de impuestos de Bush, por su beneficio desmesurado a los sectores más pudientes. (Posición que ha modificado en las últimas semanas, apoyando a Bush en hacer permanentes los recortes.)
◆ Auspició, junto con el liberal senador Ted Kennedy, la legislación de reforma de las leyes sobre inmigración, abriendo camino a la legalidad para muchos de los doce millones de trabajadores indocumentados en Estados Unidos, la gran mayoría de ellos mexicanos.
◆ Ha sido hace tiempo uno de los pocos republicanos que ha tomado en serio la amenaza de calentamiento global y es autor de uno (otra vez con coauspiciador demócrata) de los planes de reducción de niveles de CO2.
◆ Ha forjado alianzas con demócratas en otros temas en el debate político, tales como la oposición de la exploración petrolera en las reservas naturales de Alaska, investigación con células madre y una posición centrista con respeto a la controversia sobre el matrimonio homosexual.

Nada de esto transforma a McCain en algo parecido a un liberal. Es fiel partidario de toda la letanía de temas conservadoras, empezando con su oposición al aborto, su apoyo a la guerra y al gasto militar, y una política económica basada en el mercado libre en un ambiente de baja regulación estatal. Quiere, por ejemplo, desmantelar el sistema estatal de ferrocarriles para pasajeros (Amtrak) porque el sistema no logra autofinanciarse.

McCain también tiene su talón de Aquiles: su relación con los lobbistas, el ejército de representantes de intereses económicos y de toda índole, que abren un camino para influir en legisladores como él con donaciones políticas y una capacidad financiera sin límite. McCain tuvo un episodio de conflicto de interés por los favores políticos que hacía para un amigo lobbista que había apoyado financieramente su elección al Senado. McCain fue sancionado levemente en 1991, pero el caso significó el fin de la carrera política de otros tres congresistas. Entonces, confesó su error de "mal juicio" y se convirtió en el más estricto defensor de la limpieza ética en el Congreso, logrando recuperar su reputación de rectitud.

Esta semana, sin embargo, el diario *The New York Times* publicó una investigación sobre los lazos entre McCain y los lobbistas, inclusive sugiriendo que tuvo una relación impropia (y tal vez romántica) con un lobbista mujer, joven y atractiva, que hacía alarde de su capacidad de influir sobre él cuando era presidente del poderoso Comité de Comercio del Senado. McCain negó absolutamente que su relación con la mujer fuera más que una amistad profesional y criticó al diario por publicar cargos tan dañinos basándose en fuentes anónimas.

Ese informe es la última de una serie de malas noticias para los republicanos, entre ellas que la guerra en Irak está en una impasse y que la economía tiene una alta probabilidad de entrar en recesión. Los votantes republicanos ven en su mayoría (pero una mayoría relativa, debido a la persistente candidatura del cristiano-conservador Mike Huckabee) que McCain representa la única posibilidad de conformar un movimiento victorioso de republicanos, independientes y –eso sí– demócratas de centro.

No es el resultado más probable, visto desde el ángulo del momento actual. Pero nunca hay que descontar la fuerza de organización del Partido Republicano, el partido que inventó el término "campaña permanente" y que ya superó desventajas más grandes que éstas para ganar siete de las últimas diez elecciones presidenciales.

McCain, el héroe con pies de barro, tuvo momentos en que fue el político más popular del país en las encuestas, más allá de su identidad partidaria. Su carisma personal indudablemente trasciende las lealtades partidarias y para los demócratas que cruzaron las fronteras políticas en el pasado representa una gran tentación. Es un político que recibe aplausos en el campo del adversario, un candidato que no va a estar nunca fuera del juego.

* *Codirector del Centro de Investigación Periodística y profesor de la Universidad de Columbia.*

LA INTERNA DEMOCRATA VOLCADA EN VENTAJA DE OBAMA

Hillary, en serios problemas

Por Leonard Doyle *
Desde Washington

La candidata llegó al último debate perdiendo apoyos y, por primera vez, con una encuesta nacional que la coloca segunda en intención de voto. Un debate tenso, con ella al ataque.

Barack Obama le quitó ayer un aval crucial a su rival Hillary Clinton y esquivó una serie de ataques antes del debate televisado de anoche en Ohio. Por primera vez en la campaña presidencial, Obama llevó la delantera en las encuestas nacionales con el 54 de los votantes demócratas de las primarias apoyando su nominación contra el 38 para Clinton, una ventaja mayor que el margen de error de las encuestas de un 5 por ciento.

En Ohio y Texas, donde hay primarias el martes que viene, la carrera está cabeza a cabeza, y Clinton se aferra a una escasa ventaja en Ohio. Está bajo una enorme presión por ganar, con una figura como Bill Clinton declarando que ella debe ganar en ambos estados para permanecer en la carrera por la nominación democrática.

El debate televisado de anoche fue la última oportunidad para que Clinton frenara la creciente racha de éxitos de su rival. Pero aun cuando se debatía con su oponente de antemano, había más malas noticias. Chris Dodd, el ex candidato demócrata, salió a apoyar a su opositor. "Está listo para ser presidente y yo estoy dispuesto a apoyarlo en esta campaña", dijo Dodd en una conferencia de prensa conjunta con Obama. Dodd, de 63 años, se retiró de la campaña después de tener una pobre actuación en el caucus de Iowa el mes pasado, y su apoyo fue buscado por ambos campos. El golpe será tanto más doloroso por la larga relación que mantuvo con ambos Clinton.

Los obstáculos que Hillary enfrenta son desalentadores. Las encuestas muestran que la atracción de Obama se ha expandido mucho más allá de su coalición original de "soñadores" demócratas, votantes ricos reformados, jóvenes y negros. Desde diciembre, el número de hombres que apoya su campaña ha crecido de 26 por ciento a 67 por ciento. El apoyo a Clinton entre los hombres ha caído a 28 por ciento.

La campaña de Obama también salió fortalecida por los fuertes resultados en las encuestas. Dos sondeos publicados ayer por *The New York Times* y el diario *USA Today* coinciden en que Obama tiene más posibilidades que Hillary de vencer al senador por Arizona John McCain, virtual candidato del Partido Republicano. Los últimos sondeos revelan también que la ventaja de 21 puntos que Hillary tenía en Ohio se ha reducido hasta entre cinco y nueve puntos a una semana de la crucial cita con las urnas en el estado. El traspié de la ex primera dama estadounidense en Ohio obedece, en gran medida, a la capacidad de Obama para cortejar el voto de la clase trabajadora que apoyó inicialmente a Hillary. Ohio, un estado minero y manufacturero, ha perdido más de 200.000 puestos de trabajo en los últimos ocho años y tiene una de las tasas de desempleo más altas del país. De ahí que tanto Hillary como Obama hayan tratado de capitalizar el descontento de la clase obrera.



AFP

Barack Obama mostró por primera vez mayor intención de voto general en la futura elección.
Clinton tiene que ganar en Texas y Ohio para seguir en carrera, un objetivo que se le aleja.

La base de apoyo de Obama se ha expandido hasta incluir una amplia coalición de votantes: hombres y mujeres. ricos y pobres, graduados universitarios y gente con menos educación. Clinton ha probado una serie de tácticas para atemperar el avance del senador de Illinois, primero denunciándolo por no ser lo suficientemente proteccionista en un volante de campaña, y luego ridiculizando su mensaje de esperanza como ingenuo. El lunes estaba a la defensiva nuevamente, comparando su falta de experiencia en política exterior con la de George Bush cuando fue electo presidente por primera vez. "Hemos visto los trágicos resultados de tener un presidente que no tenía ni la experiencia ni la sabiduría para manejar nuestra política exterior y salvaguardar nuestra seguridad nacional", dijo Clinton. "No podemos dejar que esto suceda nuevamente." El dilema de la ex primera dama es que al ser tan negativa en esta etapa tan tarde en su campaña puede alejar a los votantes en las dos elecciones primarias que se esperan sean muy reñidas.

La única esperanza para la campaña de Clinton llegó en la última encuesta de *The New York Times*, que mostraba que estaba considerada como mejor preparada para la tarea de presidente y tenía más apoyo entre las mujeres. Los sondeos mostraban que su rival estaba apoyado por dos tercios de los hombres y el 45 por ciento de las mujeres. Pero las mujeres blancas y solteras siguen siendo las partidarias más leales a Clinton.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

MIRADOR

IRAK

Muertos en ataques

Al menos veinte personas, entre ellos dos policías, murieron ayer, mientras otras veintiuna fueron secuestradas tras una serie de ataques producidos en Irak. En Mosul, a 396 kilómetros de Bagdad, nueve civiles murieron y otros siete resultaron heridos cuando un atacante suicida detonó su carga explosiva al interior de un autobús que se dirigía a Siria, cerca de un puesto de bloqueo del ejército. En tanto, en Bakuba, 60 kilómetros al norte de Bagdad, ocho militares fueron asesinados por milicianos mientras patrullaban la zona. También en esa ciudad, veintiún civiles que se desplazaban en dos ómnibus fueron secuestrados por un grupo armado. El coronel Najim al Sumaidaie dijo que el secuestro fue cometido en un falso puesto de seguridad montado por insurgentes en Al Adaim, al norte de Bakuba. En otro incidente fueron asesinados tres miembros del Consejo del Despertar de Kirkuk.

BOSNIA

Marcha con violencia

Una manifestación de más de 10.000 serbios contra la independencia de Kosovo celebrada ayer en Banja Luka, en el norte de Bosnia, terminó con graves disturbios cuando cientos de jóvenes intentaron asaltar el consulado de Estados Unidos, que permaneció cerrado. La policía lanzó gas lacrimógeno a los manifestantes, que respondieron arrojando piedras y cócteles molotov contra las fuerzas de seguridad y atacando comercios del centro de Banja Luka. Varios policías resultaron heridos. En la manifestación que precedió a los incidentes participó la dirigencia de la República Serbia de Bosnia. "Mientras vivamos aquí no reconoceremos un Kosovo independiente", dijo su primer ministro, Milorad Dodik. El gobierno de Polonia reconoció la independencia de Kosovo, en una muestra de solidaridad con los demás países de la Unión Europea.



Tenis en Acapulco

Sergio Roitman perdió ante el australiano Peter Luczak 6-3, 6-4 en la primera ronda del Abierto de México, en Acapulco, en el que Juan Mónaco eliminó a Juan Pablo Brzezicki 6-3, 2-6, 6-3, Guillermo Cañas a Carlos Berlocq 6-4, 6-7, 6-4, José Acasuso al español Oscar Hernández 6-4, 6-0 y Agustín Calleri al mexicano Bruno Echagaray 6-4, 6-1 Anoche se presentaban David Nalbandian (ante el serbio Boris Pashanski), Juan Chela (frente al uruguayo Pablo Cuevas) y Martín Vasallo Argüello (ante el chileno Nicolás Massú).

Champions League

La copa del torneo de clubes más importantes del mundo, la que premia al campeón de la Champions League, será exhibida la semana próxima en Buenos Aires en un tour organizado por Heineken, sponsor del certamen. La Copa, de más de siete kilos, se presentará el próximo jueves y la información para participar puede encontrarse en *www.heineken.com.ar.*

Regata a Río

El barco Rambler marcó el mejor tiempo en la regata Rolex entre Buenos Aires y Río de Janeiro, al tardar 105 horas y 55 minutos en la categoría ORC Internacional. El bote Esperanza fue primero en las clase ORC Club y Veleros Clásicos, y el yate Albácora triunfó en la clase de las tripulaciones dobles. La regata se había largado el 9 de febrero.

FUTBOL EMPATARON EL PINCHA Y LANUS

Los goles quedaron para el Clausura

Los dos equipos exhibieron muy poco y ninguno tuvo ideas claras para quedarse con la victoria. Estudiantes sigue sin ganar en la Copa.

ESTUDIANTES	
0	Andújar; Angeleri, Alayes, Desábato; M. y Fabianesi, Verón, Braña, L. Benítez; Salgueiro, Maggiolo, Piatti. **DT:** R. Sensini.

Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Gabriel Favale.
Cambios: 35m Lugüercio por Salgueiro (E), 64m Lázzaro por Maggiolo (E), 78m Salomón por Blanco (L), 84m Pérez por M. y Fabianesi (E), 90m Sigali por Quintana (L).

LANUS	
0	Bossio; Graieb, Quintana, Faccioli, N. Benítez; Blanco, Pellettieri, D. González, Valeri; Acosta, Sand. **DT:** R. Cabrero.

En un partido sin atractivos, Estudiantes y Lanús igualaron sin goles por la segunda fecha del Grupo 2 de la Copa Libertadores. El empate perjudicó más al local, que sumó su único punto, mientras que Lanús lidera con cuatro unidades.

Luego de los buenos antecedentes que traían ambos equipos, debido a que el viernes pasado habían marcado cinco goles cada uno, ninguno pudo prevalecer en el comienzo del partido. El desarrollo era luchado y deslucido, y los encargados de ordenar ofensivamente no podían controlar la pelota en la mitad de la cancha. De esa manera, los delanteros quedaban aislados del resto y con poca incidencia.

A partir de los 15 minutos, Lanús fue el que se adelantó hacia el campo rival, y pudo manejar un poco más la pelota, por intermedio de Blanco y Valeri. Los dos se desempeñaban por los costados, para tratar de desbordar a la defensa de tres hombres presentada por el local. Hasta ese momento, los tibios intentos incluyeron un remate de Pelletieri que se fue cerca del palo, por el lado de Lanús, y un cabezazo de Maggiolo que salió apenas desviado, por el de Estudiantes.

La acción más clara fue para Lanús, cuando Quintana cabeceó en el área rival, al recibir de un corner, y la pelota se fue rozando el palo.

Como Verón no podía controlar los circuitos en Estudiantes, el equipo sentía la falta de claridad para inquietar en ataque y las incursiones eran por jugadas individuales. Recién a los 34 minutos, Estudiantes pudo construir una acción combinada, que terminó con un remate débil de Piatti y Bossio controló la pelota sin problema. Otra situación de riesgo para el local llegó en el final de la primera parte y fue a través de una pelota detenida. Verón ejecutó un tiro libre casi en línea recta al arco y Maggiolo pudo cabecear, pero la pelota salió por arriba del arco.

Lanús salió con más decisión a jugar el segundo tiempo, y lentamente se fue adueñando de la iniciativa del juego. Entre Blanco y Pelletieri se esforzaban en el medio para dominar esa zona y así el equipo se acercaba a Andújar con peligro. Precisamente, Blanco tuvo una buena chance, pero su volea se fue al lado del palo.

En el final creció un poco Estudiantes, y estuvo cerca con un cabezazo de Alayes, que Valeri rechazó en la línea, y otro derechazo de Moreno, que Bossio sacó al córner. En el medio, Andújar le ganó el duelo a Sand, que adelantó demasiado la pelota. No era la tarde de ninguno.

TELAM

Braña trata de superar la marca de González.

OPINION POR PABLO VIGNONE

¿Cómo es "como sea"?

Si Bernardo Romeo queda solo frente al arquero y le pega al bulto, se habrá perdido el gol pero podría aprender la lección: una centésima más de pausa, un milímetro más de precisión, un bocado más de ambición. Goles, precisamente, son lo que le hacen falta a San Lorenzo para quebrar la racha espantosa que mantiene mudos a sus hinchas y empuja al equipo al escalón más profundo de la tabla de posiciones. Pero si Romeo no aprende, el equipo no convierte, no mejora, no levanta cabeza, y las preguntas se transforman en una repetitiva letanía: ¿cómo salen de ésta?

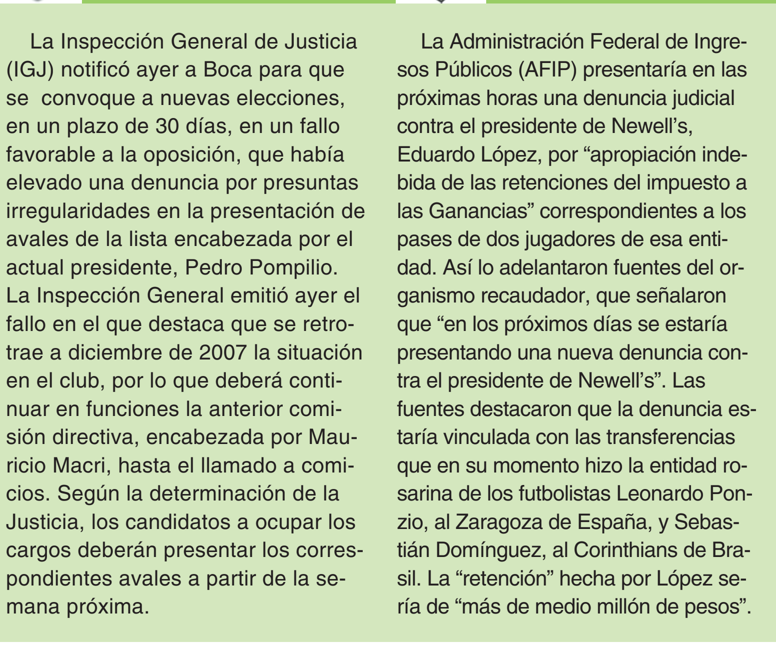
Acaso en la cancha Romeo termine desempeñándose con mayor lucidez que fuera de ella, donde, por lo visto, no aprende de las que van al cuerpo del arquero. Una semana atrás sorprendió al dramatizar en exceso el encuentro contra el Cruzeiro de Belo Horizonte, cuando aseguró que era "un partido de vida o muerte", que "no se podía empatar". Se sabe: el partido terminó en empate, sin goles, pero nadie –ni Romeo– se hizo el harakiri, se ahorcó con alguno de los trapos o se cortó las venas con el filo de una estampita de los Santos de Boedo.

El ridículo habría quedado atenuado entonces, o entrado en la categoría de lo anecdótico, si el delantero no hubiera insistido ayer con su atrevimiento para las predicciones apocalípticas, mostrando una curiosa incapacidad para el aprendizaje.

"Debemos ganar como sea", señaló ayer, insistiendo en la perogrullada de que "el fútbol es resultado". Le faltó solamente explicar los alcances del "como sea": por lo que deja entender el reglamento de la International Board, normalmente la victoria arriba marcando más goles que el rival. Y marcar goles significa embocarla, introducirla en el arco contrario, una práctica a la que San Lorenzo, en parte por responsabilidad del mismo Romeo, no acostumbra últimamente. De la manera en que fuese. O sea.



A esperar las elecciones



La Inspección General de Justicia (IGJ) notificó ayer a Boca para que se convoque a nuevas elecciones, en un plazo de 30 días, en un fallo favorable a la oposición, que había elevado una denuncia por presuntas irregularidades en la presentación de avales de la lista encabezada por el actual presidente, Pedro Pompilio. La Inspección General emitió ayer el fallo en el que destaca que se retrotrae a diciembre de 2007 la situación en el club, por lo que deberá continuar en funciones la anterior comisión directiva, encabezada por Mauricio Macri, hasta el llamado a comicios. Según la determinación de la Justicia, los candidatos a ocupar los cargos deberán presentar los correspondientes avales a partir de la semana próxima.



López en problemas

La Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP) presentaría en las próximas horas una denuncia judicial contra el presidente de Newell's, Eduardo López, por "apropiación indebida de las retenciones del impuesto a las Ganancias" correspondientes a los pases de dos jugadores de esa entidad. Así lo adelantaron fuentes del organismo recaudador, que señalaron que "en los próximos días se estaría presentando una nueva denuncia contra el presidente de Newell's". Las fuentes destacaron que la denuncia estaría vinculada con las transferencias que en su momento hizo la entidad rosarina de los futbolistas Leonardo Ponzio, al Zaragoza de España, y Sebastián Domínguez, al Corinthians de Brasil. La "retención" hecha por López sería de "más de medio millón de pesos".



Sugerencias para Pedro

Los dirigentes de Independiente Héctor Terrone y Daniel Vázquez se reunieron ayer con el entrenador, Pedro Troglio, y le habrían pedido que tenga "un perfil más bajo" y que no realice "declaraciones altisonantes" sobre su futuro. La charla se dio luego del entrenamiento matutino en el predio que habitualmente utiliza Defensa y Justicia en la localidad de Bosques, y duró aproximadamente una hora. "Un técnico con más experiencia me dijo que voy a ser buen entrenador cuando todo me importe tres pepinos y me parece que tiene razón", afirmó Troglio, que prefirió no hablar de la reunión con los dirigentes. "Lo concreto es que cada mañana me levanto pensando que no le debo nada a nadie, porque trabajo honestamente y no robo la plata que gano."

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-B-V-Z) La Primera

1	8058	8	4790	15	5713
2	3913	9	9471	16	7985
3	4122	10	6273	17	0806
4	7765	11	0606	18	0965
5	4075	12	1478	19	7376
6	4075	13	1042	20	8712
7	6327	14	1810		

Quiniela Nacional (A-C-Q-Z) Matutina

1	1645	8	6353	15	7015
2	2056	9	7529	16	9719
3	5264	10	5776	17	8465
4	2579	11	2846	18	1717
5	2657	12	3084	19	6483
6	8597	13	2258	20	4469
7	7418	14	8048		

Quiniela Nacional (J-P-V-Z) Vespertina

1	9955	8	2494	15	0363
2	1407	9	5316	16	9132
3	1093	10	5881	17	2357
4	0142	11	3707	18	3609
5	7483	12	4783	19	1197
6	9933	13	1933	20	3159
7	8024	14	3691		

Quiniela Nacional (A-K-P-S) Nocturna

1	0547	8	2082	15	1011
2	9928	9	7799	16	7714
3	4765	10	8563	17	4827
4	8189	11	9437	18	7494
5	7605	12	8485	19	4357
6	0883	13	9202	20	4251
7	3085	14	7923		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8896	8	3830	15	4099
2	4371	9	8910	16	9108
3	2115	10	2994	17	3808
4	5746	11	2878	18	7008
5	5892	12	7041	19	6988
6	4770	13	7410	20	5952
7	0188	14	9669		

EL PARTIDO DE HOY

RIVER: Carrizo; Ferrari, Cabral, Tuzzio, Villagra; Fernández, Ahumada, Abelairas; Ortega; Falcao, Abreu. **DT:** Diego Simeone.

AMERICA: Navarrete; Rodríguez, Castro, Domínguez, Rojas; Cervantes, Sánchez, Villa, Núñez o F. Higuaín; López, Cabañas. **DT:** Rubén Romano.

Estadio: River.
Arbitro: Rubén Selman (Chile).
Hora: 20.30. **TV:** Fox Sports.

"Vamos a jugar con la idea de hacerle daño a River. Tienen buenos jugadores, pero también se van a tener que preocupar por nuestro juego."

(Rubén Romano, DT de América.)

Ortega es más difícil

El volante de San Martín de San Juan Félix Décima aseguró ayer que el atacante de River Ariel Ortega será "más difícil de marcar" que el estratega de Boca, Juan Román Riquelme. "Va a ser más difícil marcar a Ortega, porque se mueve más que Riquelme. Va a ser complicado", manifestó Décima en relación con el partido que su equipo disputará el próximo domingo en el Monumental. Y agregó: "Tenemos que cortar el circuito del mediocampo de River, que la pelota no les llegue ni a Ortega ni a los delanteros. Y después atacarlos, porque si te vas a defender seguro perdés 3 a 0".

FUTBOL COMPROMISO DE CATEGORIA POR LA COPA LIBERTADORES

América, destino inmediato de River

Los jugadores de River están mentalizados en conseguir hoy una victoria ante América, de México, que les permita encarar con más holgura la primera fase de la Copa Libertadores, luego del mal paso dado en Lima, donde el equipo de Diego Simeone cayó por 2-0 ante San Martín. El defensor Gustavo Cabral y el delantero uruguayo Sebastián Abreu, dos de los refuerzos que sumaron los de Núñez para esta temporada, admitieron que sólo piensan en el triunfo, la mejor revancha que se pueden tomar tras la caída del debut ante los peruanos.

Quiere recuperarse de la derrota en Perú, en el debut continental. Para el zaguero Cabral, lo van a tomar como "una revancha", mientras que para el uruguayo Abreu, los mexicanos son "el rival más difícil" porque "son los próximos".

FOTOBAIRES



En la práctica quedó decidido que River va sin cambios respecto del domingo.

"El partido contra el América lo vamos a tomar como una revancha por lo que pasó en Perú. Es un partido muy importante para nosotros, que no arrancamos bien la Libertadores", manifestó Cabral. "Tenemos que salir a ganar en nuestra cancha, como lo hacemos siempre y ojalá salgan las cosas bien para enderezar el rumbo en la Copa", agregó el ex defensor de Racing. Cabral aseguró además que el América será un buen medida para ver cómo está River. "Sabemos que ellos van a venir a jugar su juego, va a ser un partido jugado de igual a igual, y nosotros trataremos de imponer el nuestro", recalcó.

Cabral, una de las piezas clave en la defensa del conjunto millonario que el último domingo ante San Lorenzo dio un paso importante con vistas a su consolidación, remarcó el hecho de que Simeone repita la misma formación ante los mexicanos. "No cambió nada en defensa, mejoramos porque nos empezamos a conocer y de a poco vamos encontrando solidez. Sabemos que jugamos bien en todas las líneas, pero hay que seguir mejorando", apuntó.

El punto fuerte de la defensa de River es que en las tres fechas disputadas por el campeonato local el conjunto de Simeone no recibió goles en contra. "La verdad es que es muy importante que en tres fechas no nos hayan convertido, eso te da mucha confianza. Manteniendo el cero en nuestro arco tranquilizamos al equipo y seguramente situaciones de gol vamos a tener y no hay que dejarlas pasar", remarcó. Y, por último, destacó: "Simeone remarca que si el equipo está bien defensivamente, las cosas van a salir bien. Hasta ahora eso es lo que está pasando".

Algo más cauteloso, Abreu señaló: "La realidad marca que para seguir en la Copa hay que ganar de local y tratar de robar algún punto de visitante, por eso tenemos que estar preparados". Conocedor del fútbol mexicano, donde jugó hasta su arribo a River, el ex delantero de San Lorenzo analizó al rival de hoy. "Sabemos que América tiene buenos jugadores y hay que tomar ciertos recaudos, pero nosotros tenemos que pensar en hacer nuestro juego. Además, sabemos que Rubén Romano (el nuevo DT del equipo en reemplazo del argentino Daniel Brailovsky) predica el juego por abajo y que no le gustan los pelotazos", comentó el delantero, quien ayer afirmó que "América es el rival más difícil, porque es el próximo".

PREOCUPACION EN RACING POR EL DESCENSO

Las cuentas empiezan a dar mal

Los empates como local con Olimpo, primero, y con Gimnasia de Jujuy, el sábado, dos rivales directos en la lucha por evitar el descenso, causaron un profundo sentimiento de angustia en los hinchas de Racing, que miran el fixture de la próxima fecha, la cuarta del Clausura, con preocupación. Es que si Racing pierde con Newell's en Rosario y Colón le gana a Tigre como local, los tres equipos quedarían con 120 puntos en 99 partidos (promedio 1,212), a sólo dos puntos de la zona de Promoción, ocupada en este momento por Central y los jujeños, con 115 puntos y sus partidos por disputar (ante Huracán y uno de los punteros, Vélez, respectivamente).

"No tenemos ninguna chance de descender, analizamos el tema de los números y Racing ni siquiera estará en la promoción", aseguró, sin embargo, el presidente de la gerenciadora Blanquiceleste SA, Fernando De Tomaso. Pero los hinchas están más abocados a organizar marchas en contra de la empresa que a prestarles atención a las palabras tranquilizadoras de su titular. Ayer por la tarde, cerca de mil hinchas marcharon al Congreso y luego hasta la sede de la AFA para abogar por el cese del gerenciamiento. Según la agencia Télam, en marzo del año próximo podría haber elecciones en Racing.

En este momento en zona de descenso directo están Olimpo de Bahía Blanca y San Martín de San Juan, pero estos dos equipos si empiezan a ganar, al no dividir por otros dos campeonatos, subirán más rápido en la tabla de promedios, comprometiendo de ese modo a los equipos en zona de Promoción.

El mediano plazo del fixture tampoco le sonríe con ansia al equipo de Avellaneda. Tendrá que visitar a River y recibir a San Lorenzo y Estudiantes, otro de los punteros. Versiones circulantes en los pasillos de la gerenciadora sugieren que si Racing no gana un par de esos partidos, el entrenador Miguel Micó dejaría el cargo. Los hinchas le cuestionan no sólo que el equipo no juegue bien, sino también que no se pronuncie públicamente contra la gerenciadora. Micó dijo el lunes que solo habla "de fútbol, no de política".

"No estamos pasando el momento que nosotros queríamos y menos en el arranque del torneo", aceptó Maxi Moralez, uno de los mejores futbolistas del plantel. "La verdad que esto se soluciona ganando", señaló sin mucha originalidad. "Contra los jujeños el equipo mejoró bastante, nos fuimos mal porque merecimos ganar. Creo que tuvimos oportunidades, pero nos faltó el gol y hay que mejorar la definición", opinó. La semana pasada, el entrenador Micó dio muestras de un puñado de dudas a la hora de armar el equipo titular, el que fue cambiando a medida que transcurrían las prácticas. Ayer optó por no dar pistas acerca de la formación que visitará a Newell's.

Los promedios

Equipos	Pts.	PJ.	Prom.
Racing	120	98	1,224
Colón	117	98	1,193
Newell's	117	98	1,193
Gimnasia (J)	115	98	1,173
Central	115	98	1,173
San Martín	24	22	1,090
Olimpo	23	22	1,045



VISTO & OIDO

"No quería terminar esta incursión por los escenarios, que lleva ya cuarenta años, sin visitar estos países que para mí son referencia cultural, histórica, fraterna. Pero no voy a cantar muchos más años. Dentro de un tiempo no muy largo me voy a dedicar solamente a componer, que es lo que más me gusta." Con esas palabras, Silvio Rodríguez anunció en Guatemala su decisión de retirarse de la actividad en vivo. El cantante cubano inicia hoy una gira por Centroamérica, que incluye a El Salvador y Nicaragua.

AUSENCIAS

LA MEMORIA EN RECOLETA

PABLO PIOVANO

La inauguración de la muestra de Gustavo Germano propició un encuentro entre representantes de organismos de derechos humanos, personalidades de la cultura y Cristina Fernández de Kirchner, la primera presidenta que pisa el C. C. Recoleta, que escribió en el libro de visitas: "No es casualidad que estas ausencias cuenten con nuestra presencia".

SANDRO

Ningún transplante

"Sandro está bien y sigue igual porque sólo vino a hacerse un chequeo", confirmó ayer por la tarde Nora Lafón, amiga y jefa de prensa del baladista. La periodista aseguró que el cantante terminará hoy con los chequeos previstos en el Instituto Fleni, del barrio porteño de Belgrano, a la vez que negó terminantemente las versiones sobre transplantes de pulmón y corazón. "No sé de dónde salió esa versión, pero lo que sí puedo asegurar es que las declaraciones del cardiólogo Sergio Perrone (supuestamente formuladas el lunes a Radio 10) en relación con transplantes para Sandro no fueron ciertas, no sé de dónde salieron", indicó Lafón. En ese sentido, el escueto parte médico emitido en la mañana de ayer por la Dirección Médica del Fleni informó que el cantautor, cuyo verdadero nombre es Roberto Sánchez, "llegó al Instituto el día domingo para someterse a una serie de estudios ya programados en relación con la enfermedad que padece el paciente (enfisema pulmonar)". El parte señaló también que "en el día de hoy le serán cumplimentados los estudios iniciados ayer y la idea del cuerpo médico es que se le brinde el alta el miércoles".

CULTURA LA INAUGURACION DE "AUSENCIAS" EN EL C. C. RECOLETA

Postales de la tarde en que la ausencia se hizo presencia

Estela de Carlotto, Horacio Verbitsky, Antoni Traveria –director de Casa Amèrica Catalunya–, la presidenta Fernández de Kirchner, Gustavo Germano, David Blaustein: voces coincidentes sobre el valor de una muestra imperdible.

POR OSCAR RANZANI

"Hace seis días Eduardo cumplió cincuenta años. Hace treinta y dos que no pudo vivir su vida. Esto lo quería decir porque creo que es importante. El tiempo como se ve en estas fotografías es lo que marca la permanente presencia de la ausencia, que es lo que creo que todos los familiares y argentinos conocemos. Yo quiero agradecerles a todos los que hicieron posible este trabajo y a los que se conmuevan con él." Así, tan breve pero intenso, se expresó ayer el fotógrafo argentino Gustavo Germano, nacido en Entre Ríos y radicado en España, que vino a la Argentina a presentar su muestra *Ausencias* que, al igual que con la misma contundencia de su escueto discurso, muestra a través de la fotografía catorce casos de historias de desaparecidos donde quedan expuestos el dolor de la ausencia y el sentimiento de la permanente presencia de quienes ya no están. Uno de ellos es Eduardo Raúl Germano, hermano de Gustavo, quien fue secuestrado el 17 de diciembre de 1976 a los dieciocho años por miembros del Ejército y de la policía de la provincia de Santa Fe, en Rosario. La muestra se inauguró ayer en el Centro Cultural Recoleta y contó con la presencia de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, miembros de organismos de derechos humanos, Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, el periodista, escritor y titular del CELS, Horacio Verbitsky, Antoni Traveria, director general de Casa Amèrica Catalunya –institución que produjo la muestra– y directivos de **Página/12**, auspiciante junto a la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación.

Antes de que comenzaran los discursos, Cristina Fernández de Kirchner recorrió las 28 fotografías que componen *Ausencias*. Cada historia se compone de dos fotos. Una extraída de álbumes familiares donde aparece en un determinado lugar una víctima del terrorismo de Estado junto a familiares y/o amigos; es decir, una foto producto de la espontaneidad y de la cotidianidad de un momento agradable. En la otra, tomada por Germano treinta años más tarde, aparecen en los mismos lugares que en las fotos de origen los familiares y/o amigos, dando cuenta del ser ausente pero, a la vez, presente. El autor de la muestra le fue explicando a la Presidenta las características de cada foto, de cada situación, de cómo había sido la desaparición y el corazón de la muestra; es decir, cómo se habían hecho las fotos con los familiares sobrevivientes. Posteriormente, Fernández de Kirchner se reunió con algunos de los familiares que aparecen en las fotos y que viajaron especialmente a Buenos Aires, y mantuvo una conversación con ellos. Cada uno le contó las historias de sus vidas, de sus cosas hasta que la Presidenta escribió una frase en el libro del C. C. Recoleta, donde pueden expresar las emociones y reflexiones de los visitantes: "No es casualidad que estas ausencias cuenten con nuestra presencia", dejó estampado de puño y letra. Vale destacar que es la primera vez que una máxima autoridad del país visita el C. C. Recoleta, ya que si bien se inauguró durante la dictadura, ningún presidente de la democracia había estado en esta institución cultural. Al finalizar el recorrido y ante la pregunta de un cronista acerca de qué comentario le merecía la muestra, la

OPINION POR HORACIO VERBITSKY *

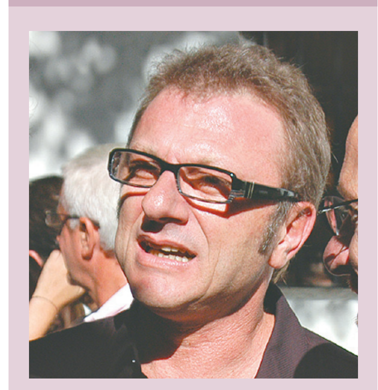
El misterio del tiempo

La desaparición forzada de personas, que debían esfumarse en la nada, fue el método elegido por la dictadura argentina de 1976-1983. Según varios de sus jefes, así buscaron evitar la condena de la Santa Sede, con la aprobación sigilosa de la jerarquía argentina. Pero a cambio consiguieron que aquel pasado atroz llegara a ser un insomne presente perpetuo, como la maldición que Neruda pensó para Franco. Más que los juicios penales, las investigaciones periodísticas o los ensayos filosóficos, el arte da cuenta del vacío lacerante que la ausencia inexplicable provoca. Como las esculturas de Juan Carlos Distéfano o los poemas de Juan Gelman, los cuadros de Carlos Alonso o los del español Ramos Gucemas, las fotografías de Gustavo Germano y los puntos que en cada leyenda reemplazan al nombre ausente evocan ese trauma fundador de la identidad argentina contemporánea y nos introducen al misterio del tiempo con la muda violencia de un gesto congelado.

* *Texto incluido en el libro* Ausencias.

GUSTAVO GERMANO

"Volver a casa"



Luego de la inauguración, Germano habló con **Página/12** y recordó que todo empezó "con la idea de que uno daría todo por haberlos visto envejecer, por haberlos visto vivir su vida. Esta fue la idea de la que partimos para formar este concepto de lo ausente y lo presente y el paso del tiempo. Si logramos poner en dos fotos la permanente presencia de una ausencia, yo me doy por satisfecho", subrayó el fotógrafo, que trabajó para su investigación con el Registro Unico de la Verdad de la Provincia de Entre Ríos, con la agrupación HIJOS Regional Paraná y la colaboración imprescindible de la Asociación de Familiares y Amigos de Detenidos-Desaparecidos de Entre Ríos (Afader). Por eso, presentarla en Argentina lo vive como "volver a casa. El lugar en el que tiene que terminar para volver a empezar es Paraná", explicó Germano.

Presidenta dijo conmovida: "No necesita comentarios". Un rato más tarde, luego de abrazar a Estela de Carlotto, señaló: "Cuando uno mira estas fotos, los comentarios huelgan. Creo que la fuerza de las imágenes junto a la fuerza de la historia es definitiva".


Orlando Méndez, Laura Méndez Oliva y Leticia Oliva.

El significado de la barbarie

Para aquel momento, el Patio de los Naranjos del Recoleta estaba superpoblado. Arrancó Verbitsky explicando que la muestra fue organizada inicialmente en Barcelona por la Casa Amèrica Catalunya y que estará recorriendo distintos lugares del país, de la región y del mundo porque "ha tenido un enorme impacto. Transmite con muchísima intensidad lo que significa la ausencia de una persona insertada en la cotidianidad de una familia". El autor de *El vuelo* destacó: "Para quienes tenemos relación con el tema es muy conmovdeor, pero además creo que ayuda a que quienes no tienen relación con esta cuestión se representen mejor qué significa esa barbarie de arrancar una persona de su propia vida, de su cotidianidad, de su familia, como ocurrió en nuestro país. Yo quiero agradecerle a Gustavo Germano la enorme sensibilidad poética, artística, con la que él ha hecho esto. Los que hemos trabajado desde el periodismo, desde los libros, sobre los derechos humanos en este tema creo que somos los que sabemos que nadie mejor que un artista para transmitir en profundidad lo que esto significa. Y el trabajo que ha hecho Germano, desde mi punto de vista personal, es la cosa más conmovedora que yo he visto nunca sobre este tema".


Laura Méndez Oliva, treinta años después.

Una obligación moral y ética

Luego de Germano habló Traveria: "*Ausencias* es una muestra que rescata la memoria de quienes están para los que no están, pero que nunca se fueron, los recuerdos más íntimos, aquella salida al campo de los amigos, las sonrisas, las vivencias, aquella fotografía de más de treinta años en cualquier lugar de encuentro personal", expresó el director de Casa Amèrica Catalunya quien, además, comentó que Germano presentó su proyecto a esa institución nada menos que un 24 de marzo de 2006, y que traer la muestra a la Argentina fue una "obligación moral y ética". "Es una satisfacción, un lujo trabajar con Gustavo y compartir con él sus emociones, sus sentimientos a través de sus fotografías y de lo que cada una de ellas muestra y representa", reflexionó Traveria.

Ausencias fue inaugurada el 17 de octubre del año pasado en Barcelona y, desde aquel mismo momento, el impacto que causó hizo crecer su repercusión, motivo por el que seguirá circulando por Europa pero también por América latina y por las provincias de la Argentina. En Buenos Aires estará hasta el 30 de marzo, luego irá a Paraná en mayo y la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación la hará itinerante por las provincias. Estará en Santiago de Chile, se podrá ver también en Uruguay y Paraguay, mientras se está conversando con Colombia y México para llevarla a esos países.

El director de *Botín de guerra* y *Cazadores de utopías*, David Blaustein, presente en la inauguración, señaló a este diario: "La verdad es que estoy un poco perplejo. Hacía mucho tiempo que un recurso artístico no me dejaba tan conmovido y tan enmudecido. Me impresiona la capacidad del artista para conmover, y para que el arte siga siendo en nuestro país tan original para producir memoria".

ESTELA DE CARLOTTO

"Vi a mi hija"



En diálogo con este diario, la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, señaló que "la muestra es impactante". "Vi la imagen de mi hija, de mis hijos: el look, el peinado, la pose, la mirada de esa juventud que sabía lo que quería, se arriesgó, sabía que iba a dar la vida, pero lo hizo a conciencia porque, como me dijo Laura: 'Nuestra muerte, mamá, no va a ser en vano'. Están presentes, de alguna manera, aunque en fotos en blanco y negro, pero se los ve sonrientes, militando. Es aberrante ver que hay niñitos que también cayeron bajo las bombas de los genocidas. Y todo eso produce una sensación de mucho dolor pero de mucha memoria, y casi diría de triunfo sobre el olvido, porque muchos pretendieron el olvido", expresó Carlotto. "Muchos nos dijeron: 'No hay que mirar para atrás, hay que mirar para adelante, ¿por qué no pensamos el futuro y no miramos el pasado?'. De ninguna manera se puede vivir sin memoria. Sería como querer matarnos a medias. De manera que para mí ver esta muestra fue cumplir con lo que deseaba: acompañar a la familia y recordar a los compañeros de mi hija", sintetizó Carlotto.

BATEA

Goldfrapp melanco



Se acabó la brillantina, los tacos altos y los pasos de baile glam: con *Seventh Tree*, Goldfrapp vuelve a los paisajes nevados de *Felt Mountain*, aquel disco editado en 2000 en el que combinaba melancolía, belleza y buen gusto para un debut inolvidable. Tras aquella obra delicadísima, Alison Goldfrapp y su *partner* Will Gregory dieron un brusco giro de timón en *Black cherry* (2003) y especialmente en el rutilante *Supernature* (2005), cuyo "Oooh la la" servía de soundtrack ideal para una bola de espejos en giro frenético. Y ahora... la resaca: a pesar del luminoso single "A & E" y de la inconfundible alegría pop de "Caravan girl", el cuarto disco de la cantante inglesa propone un viaje reposado y climático, desde los paisajes sonoros de guitarra acústica y sintes en "Clowns" y los pajaritos de "Little birds" al precioso cierre de "Monster love", que mezcla en sabias dosis la melancolía y el optimismo. Allá lejos y hace tiempo, Alison fue una de las participantes de la aventura que significó el *Maxinquaye* (1995) de Tricky. Hoy brilla con luz propia y, mejor aún, hace avizorar un futuro con más triunfos artísticos.

Filarmónica en Norcorea

La Filarmónica de Nueva York dio ayer un histórico concierto en Corea del Norte, marcando de este modo un posible primer impulso para una cooperación cultural entre ambos países. Hay más pasos concretos hacia esta inesperada "integración cultural" con el afuera: un diplomático de la embajada norcoreana en Londres informó que a mediados de enero Corea del Norte invitó a tocar al británico Eric Clapton. La primera actuación de una orquesta estadounidense en el país comunista fue celebrada con entusiasmo por los 1500 invitados que asistieron al Gran Teatro de la capital Pyongyang, aunque el líder norcoreano no se contó entre el público. La orquesta, dirigida por Lorin Maazel, incluyó en su repertorio piezas simbólicas como la Novena Sinfonía *Del Nuevo Mundo*, de Antonin Dvorák, y *Un americano en París*, de George Gershwin. Cuando se anunció este último tema, el director comentó que "quizás algún día alguien escriba una pieza titulada *Un americano en Pyongyang*". En el inicio de la actuación, que fue transmitida en directo por la TV de las dos Coreas, se tocaron los himnos de ambos países. Dadas las complejas relaciones por las que atraviesan Washington y Pyongyang, la visita de la orquesta a Corea del Norte recibió la atención mediática de todo el mundo. Mientras tanto, la posibilidad de que Eric Clapton oficie de embajador en un futuro queda abierta. "Lo invitamos a que haga un concierto en Pyongyang cuando le convenga", declaró el diplomático, precisando que la propuesta "hasta ahora no ha tenido respuesta". "Clapton es un guitarrista famoso, un icono de la música occidental. Su visita sería una buena ocasión para que el pueblo norcoreano conociera mejor la música occidental", explicó.



"Aquí está todo el abanico de lo que hemos hecho en 25 años", escribe Jarrett en el librillo.

DISCOS STANDARDS SEGUN KEITH JARRETT

El trío en vivo, y en estado de gracia

En *My Foolish Heart*, Jarrett, Gary Peacock y Jack De Johnette hacen gala de un inusual sentido del humor para visitar clásicos.

POR DIEGO FISCHERMAN

Todo disco de Keith Jarrett es diferente de los otros. Pero el que acaba de llegar a la Argentina, editado el año pasado por ECM con el título de *My Foolish Heart*, lo es mucho más. Una clasificación somera permitiría hablar de las grabaciones en vivo y de las realizadas en estudio, de las efectuadas a solas o con el trío que incluye al contrabajista Gary Peacock y el baterista Jack De Johnette. O, antes, las de su cuarteto "americano", con Charlie Haden, Dewey Redman y Paul Motian o las del grupo "europeo", con Palle Daniellson, Jan Garbarek y Jon Christensen.

Están las piezas que se acercan al free (su *Survivors Suite*), las que se detienen en cierto espíritu contemplativo (su concierto de París) o las que coquetean con el rhythm & blues (largos pasajes de sus registros en Köln y en Bremen y Lausanne). Están los temas propios y los ajenos. Este último disco, con la actuación del trío de *standards* en el Festival de Montreux, el 22 de julio de 2001, corresponde a varias de estas categorías. Aquí, como en cada una de las grabaciones desde aquel fundante *Standards Vol. 1* de hace veinticinco años, el trío parte de materiales preexistentes –esa enciclopedia llamada *standards*– para obtener un resultado aparentemente paradójico. El *fondo* en común es lo que permite destacar la *figura*, eso que a partir de un tema –y construido con sus materiales– es lo que se diferencia del tema.

Jarrett, Peacock y De Johnette, sin embargo, en este caso tocan con una libertad y un sentido del humor absolutamente inusuales. Y la evidencia ya aparece en los títulos: dos sorprendentes temas de Fats Waller, "Ain't Misbehavin'" y "Honeysuckle Rose", tocados por Jarrett en impecable estilo *stride* (con el bajo alternando entre dos notas). "Esta es la grabación de un concierto para cuya edición esperaba el momento propicio. Muestra al trío con una soltura única, en el swing, en lo melódico y lo dinámico", cuenta Keith Jarrett en el folleto del disco. Y completa: "No hubo otra noche en que sintiéramos que, literalmente, debíamos tomar al público por el cuello y sacudirlo para que escuchara lo que estábamos haciendo. Cada canción que tocábamos se las arreglaba para sonar *mucho* mejor que lo mejor que podíamos lograr normalmente en situaciones similares (calor, problemas de iluminación y de sonido). El público, sin embargo, no fue realmente *nuestro* hasta que tocamos, por primera y única vez en concierto, tres versiones *ragtime* de temas clásicos... Aquí está todo el abanico de lo que hemos hecho en veinticinco años y ahora es el momento de escucharlo".

Las dificultades, cuenta Jarrett, crearon para ellos una especie de mandato. Los tres estaban en estado de gracia. En el final, Jarret agradece a sus compañeros por "compartir el esfuerzo para mantener la supervivencia del arte en un mundo de falsedad, apatía, inconsciencia, virtuosismo vacío, pereza, ignorancia y autotraiciones". El oyente comparte el agradecimiento.

LANZAMIENTOS

8 Jukebox
Cat Power
Ultrapop



A Chan Marshall, la dama detrás del seudónimo, ya habría que aplaudirla por el "atrevimiento" de hacer versiones de temas de Bob Dylan, Hank Williams, Billie Holiday, James Brown y Joni Mitchell. Pero encima la dama se apropia de esas canciones y, con la ayuda de músicos de Blues Explosion y Dirty Three, las entrega envueltas en ese arrullo intimista que tan bien le sienta. La edición argentina incluye un *bonus track* en español, "Angelitos negros", que confirma que los angloparlantes deberían cantar sólo en su idioma. Nadie es perfecto. **R. C.**

8 ¿Trajiste la guitarra?
Lucio Arce
Fonocal

LUCIO ARCE & LOS DEL ZAGUAN
¿TRAJISTE LA GUITARRA?

Aquí hay un trío de guitarras que suena de lo más ajustado y responde a una tradición. Y hay, sobre todo, un gran letrista, capaz de hacer de sus canciones un estilo. Lucio Arce maneja un código de humor lo suficientemente sutil para pintar de cuerpo entero personajes del tango de hoy: el padre que sueña salvarse con su hijo crack, el hijo del diputado, "el pibe delivery", la última molleja. Invitados como Daniel Melingo, Cristóbal Repetto, Ernesto Baffa, Pablo Agri y Néstor Basurto aportan su arte, redondeando un disco que quedó, justamente, *redondito*. **K. M.**

8 Tocata para sexteto
Raúl Garello
Pichuco Records



Raúl Garello tiene la trayectoria para poder decir que tocó en la orquesta de Aníbal Troilo, por ejemplo, pero lo interesante del caso es la carrera que siguió construyendo como compositor, arreglador, director e intérprete. Con una formación que suma a su bandoneón flauta, bajo eléctrico, violín y percusión y cantantes invitados como Noelia Moncada, Garello muestra temas propios, algunos con letras de Horacio Ferrer o de nuevos poetas como Raimundo Rosales, con arreglos originales y frescos, apartados del tango más tradicional. **K. M.**

9 Live at Newport '58
Horace Silver
Blue Note



Descubierta por Michael Cuscuna en la Biblioteca del Congreso, esta grabación es mucho más que un documento inédito. Silver, pianista y compositor genial, pieza fundamental de los comienzos del Hard Bop –en los Jazz Messengers de Art Blakey y en innumerables grabaciones como líder– y rara síntesis de sutileza y potencia, toca como los dioses, con una banda de excepción: Louis Smith en trompeta, Junior Cook en saxo tenor, Gene Taylos en contrabajo y Louis Hayes en batería. "Señor Blues" (en español) es imperdible. **D. F.**

PAGINA/12 PRESENTA

DISCURSOS

QUE CAMBIARON LA HISTORIA

Una colección de fascículos que recupera discursos clave de líderes revolucionarios, pacifistas, intelectuales, espirituales, democráticos y dictadores.

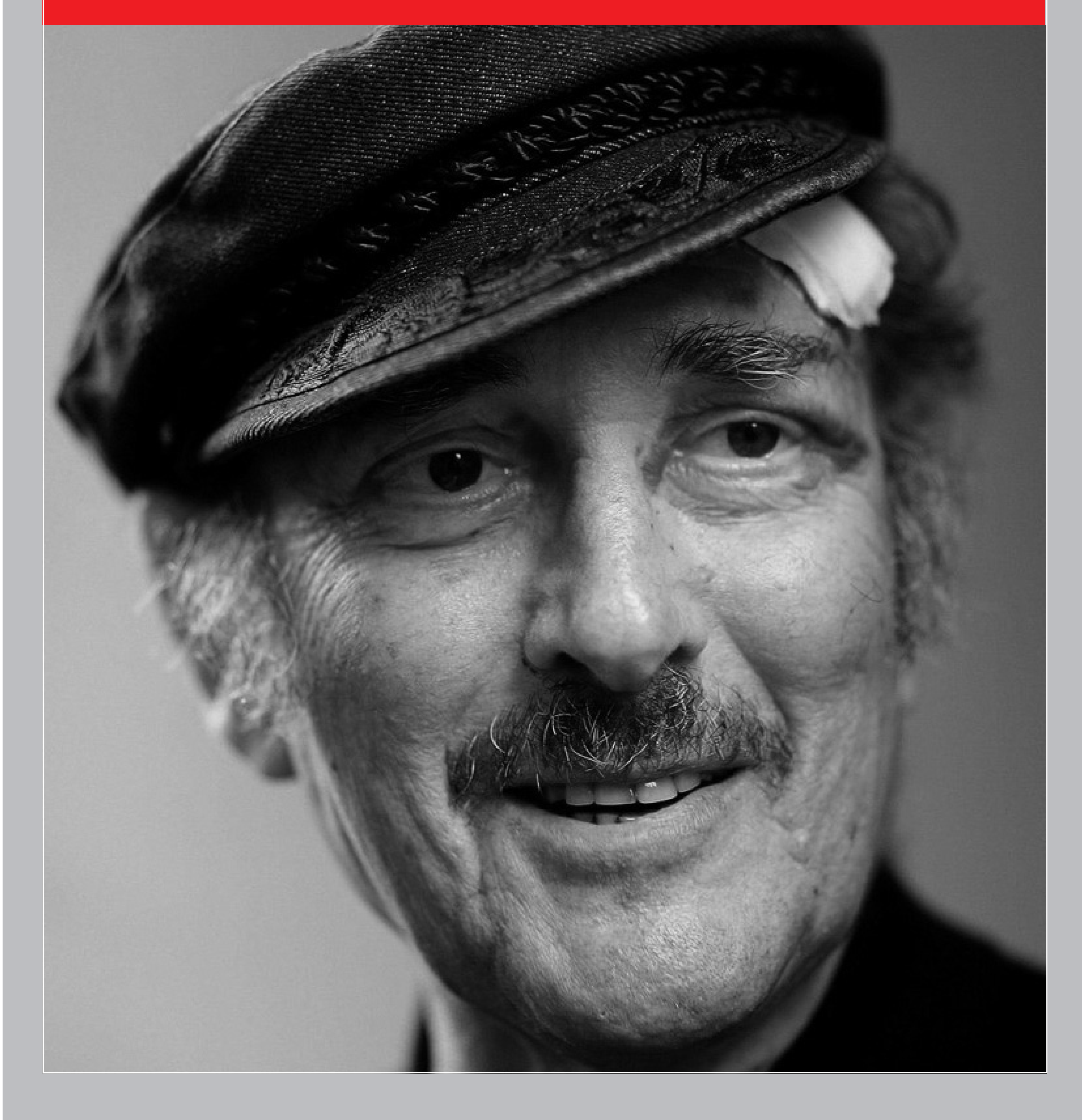
19

DISCURSOS

QUE CAMBIARON LA HISTORIA

Harold Pinter

DISCURSO DE RECEPCION DEL PREMIO NOBEL



"Cuando miramos un espejo, pensamos que la imagen que nos ofrece es exacta. Pero si te mueves un milímetro, la imagen cambia. Ahora mismo, nosotros estamos mirando un círculo de reflejos sin fin. Pero a veces el escritor tiene que destrozar el espejo, porque es en el otro lado del espejo donde la verdad nos mira a nosotros."

HAROLD PINTER

- discurso completo
- contexto histórico
- perfil del orador
- opiniones especializadas
- testimonios

PRÓXIMOS FASCÍCULOS: Abraham Lincoln • Giuseppe Garibaldi • José Martí • Malcolm X • Margaret Thatcher • Hipólito Yrigoyen • Jorge Eliecer Gaitán • Elizabeth I de Inglaterra • Charles De Gaulle • Vladimir Lenin • Ricardo Balbín • Papa Pio XII • Josef Stalin • Friedrich Engels

Este sábado, el fascículo 19 **gratis** con el diario.

Página/12 20 AÑOS

EJEMPLARES ATRASADOS: SAN JOSE 210 DE 9 A18 HS - TEL.: 4381-0253

BERNARDINO AVILA

Steinhardt llamó la atención en el montaje de Jorge Lavelli sobre *Mein Kampf*, de George Tabori.

TEATRO HEIDI STEINHARDT Y "EL TROMPO METALICO"

"La sed de conocimiento puede ser una fuente de sufrimiento"

La obra reestrenada en el Teatro del Pueblo retrata a un matrimonio que, en aras del saber, somete a su hija a una presión insoportable. "Por alguna razón, al escribir siempre me salen familias", dice la autora.

POR CECILIA HOPKINS

Escrita y dirigida por Heidi Steinhardt, *El trompo metálico* –una de las obras ganadoras del Festival de Teatro de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires– acaba de reestrenarse en el Teatro del Pueblo (Av. Roque Sáenz Peña 943). De formación actoral (estudió con Julio Chávez, Helena Tritek y Patricia Hart), Steinhardt llamó la atención hace ocho años en el surreal personaje que le confió Jorge Lavelli para su puesta de *Mein Kampf*, de George Tabori: totalmente desnuda, la joven surcaba la escena realizando destrezas acrobáticas, mientras entablaba relación con un Adolf Hitler interpretado por Alejandro Urdapilleta. El haber quedado seleccionada en el riguroso casting de selección tuvo mucho que ver con el germen de *El trompo...*, ya que basó la improvisación que mostró a Lavelli en un ejercicio que había presentado en el taller de Chávez, en el cual un matrimonio y su hija jugaban al tutti frutti de un modo bastante particular. Así, la aplicada Catalina (hoy Victoria Almeida) trataba de no decepcionar a unos padres dedicados con más crueldad que abnegación a supervisar sus conocimientos sobre toda materia. En aquel primer esbozo de la obra ya participaba Diego De Paula, el mismo actor que hoy, junto a Greta Berghese, le dan cuerpo a esa pareja intransigente y malévola que aún sigue torturando a su hija, entre otras cosas, con ítem inverosímiles para el juego del tutti frutti: "Reyes absolutistas del s. XVII y XVIII", "Matemáticos de la Edad Media", "Compositores europeos", "Extractos de diálogos de películas" (una idea del propio Chávez) y "Climas con ejemplos de biomas".

Parece que Steinhardt es ella misma una estudiante compulsiva. Además de teatro y danza, estudió Ciencias de la Comunicación, licenciatura en Artes y hasta da clases de apoyo escolar en todas las materias –especialmente historia, literatura y geografía–, lo cual la obliga a preparar tema tras tema, en función de las pruebas de sus alumnos: "Disfruto mucho de estudiar, y lo hago más allá de la exigencia de ganarme la vida o recibirme algún día", asegura en la entrevista con **Página/12**. Luego de su experiencia en el Teatro San Martín con el "riguroso y rigoroso" Lavelli, Steinhardt trabajó como actriz en cortos y participó como entrenadora de actores en *El juego de la silla*, la película de Ana Katz. Recién en 2006, ya con un borrador de *El trompo...*, se decidió a generar un proyecto artístico propio. Ya tenía al actor para interpretar al padre, convocó a quien haría la hija, en tanto que a la actriz que sería la madre la directora la descubrió viendo una versión teatral de *Heidi* en el rol de la muy estricta señorita Rottenmeyer. "Ella le dio el humor que la obra necesitaba", asegura la directora, quien acepta que su propia personalidad está "desplegada en los tres personajes".

–¿Cuándo el conocimiento se convierte en un arma de coerción?

–Estos padres tienen una expectativa depositada en la hija. Debe cumplirse en ella un deber ser que está en relación con el conocimiento. Porque para el padre si no existe conocimiento, si no se sabe, no se existe. La hija reconoce en su madre una gran autoridad, pero en temas que no están en relación con el conocimiento, sino con las cuestiones atinentes a lo que se supone es femenino, lo estético, las buenas maneras. El padre vela por el desarrollo de su intelecto pero no se ocupa de lo espiritual. Para eso tiene los libros.

–¿La hija lee un libro de fábulas chinas en un intento por encontrar algo de poesía a su alrededor?

–Elegí ese libro porque me interesan las contradicciones. Tal vez Oriente no sea más libre de pensamiento que Occidente y viva con mayor rigidez, incluso, que nosotros. Pero en la obra, lo oriental aparece como contrapunto de la cultura europea, que es el modelo a alcanzar para la generalidad de las personas.

"En el teatro de hoy falta simpleza. La comunidad teatral se agrandó, pero no hay más público, sino más gente que hace teatro que va al teatro."

–¿Por qué el nombre de la obra?

–Tanto me lo preguntaron que debí encontrar algunas respuestas, porque en verdad el trompo es un objeto que no pertenece a mi generación. El metal es un material frío y poco moldeable, y me parece que su rigidez tiene que ver con el autoritarismo de estos padres. Su forma, por otro lado, alude a ese triángulo que integran con su hija. El trompo y su posibilidad de girar pueden representar a una Catalina que podría transformarse en el giro en algo etéreo y poético.

–¿La obra refleja una situación actual?

–Educación y cultura son dos esferas olvidadas desde hace mucho tiempo. Esta familia pertenece a una clase aristocrática venida a menos. Si hay una atemporalidad en el vestuario, por ejemplo, es intencional, porque creo que representan un modelo cultural que se repite, que se relaciona con el conocimiento y el estudio. Pero con una sed de conocimiento que es fuente de sufrimiento e infelicidad. En mis clases de apoyo escolar compruebo constantemente que los chicos no saben nada: me parece que la educación se convirtió en un mamarracho, cuando debería ser una de las prioridades de un país.

–¿Cuál es su idea de la educación?

–La educación abarca muchos planos de la vida. Me parece que cuando uno se educa aprende a vivir como un ser cultural, se desarrolla espiritualmente, se aprende a construir un cuerpo sano, adquiere datos y conocimientos que, se supone, tendrán una función, porque serán aplicados y no almacenados como en la memoria de una computadora. Si uno piensa en la educación en ese sentido, se podría pensar en una sociedad distinta. Está visto que, cuando en un país la educación no es una prioridad, nada puede funcionar. A no ser que se arme una cortina de humo, como pasó durante el menemismo, cuando se suponía que todo estaba bien y en realidad todo era un desastre. En un país donde hay unos pocos que lo pueden pasar bien y los demás se mueren de hambre, sólo puede sostenerse por la mediocridad de la gente que vota y todo sigue igual.

–¿Qué piensa del teatro que se hace actualmente?

–Hay de todo en teatro, pero en esa diversidad se me escapa la especificidad de lo teatral, sus elementos propios: hay mucho despliegue de tecnología y lenguajes multidisciplinarios, pero me parece que en el teatro de hoy falta simpleza. La comunidad teatral se agrandó pero no hay más público, sino más gente que hace teatro que va al teatro. Por eso creo que es muy interesante que exista una escuela de espectadores, uno de los programas del Instituto Nacional del Teatro.

–¿Cuál será su próximo estreno?

–Hacia junio voy a estrenar una obra nueva, con Adriana Aizenberg, Javier Lombardo, Esteban Meroni y Diego De Paula. Todavía no decidí cómo llamarla, pero puedo adelantar que es la historia de una madre y sus hijos. Otra vez una familia..., querría escribir sobre otra cosa, pero parece que siempre me salen familias.

HISTORIETA LA BANDA DIBUJADA Y EL ESTADO DEL GENERO EN LA ARGENTINA

Una cruzada por el cuadrito

"Hay que ampliar el horizonte", sostienen Fabián Mezquita, César da Col, Javier Rovella y Adrián Montini, quienes apuntan que algunas editoriales están abriendo espacios para el comic.

SANDRA CARTASSO



La Banda reclama para las historietas un mayor espacio y visibilidad en el mercado editorial.

En 2005, los integrantes de la Banda Dibujada fundaron un movimiento cultural para la difusión de la historieta infantil y juvenil. Consideraban que su profesión era mirada de costado por muchos y se encontraban sin espacios editoriales en los que plasmar sus ideas. Más de dos años después, cuando el comic en Argentina atraviesa una *primaverita* y varias casas publican material local, cuatro de sus miembros se juntaron con **Página/12** para repasar su historia, contar cómo anda de salud el comic para chicos y ver qué avances se han hecho en el rubro.

Nacida como un grupo de amigos que se dieron cuenta de que podían hacer algo en conjunto, la Banda Dibujada usa su nombre con doble sentido: por un lado, aluden a su existencia como grupo de dibujantes e historietistas; por otro, es una traducción literal del francés *bande dessinée*, que es como se llama en ese idioma al comic. Su primer paso fue redactar un manifiesto, que fue publicado en la revista de literatura infantil online Imaginaria. En él destacan la importancia de publicar las obras en formato libro en lugar de la típica revista y reclaman para las historietas un mayor espacio y visibilidad en el mercado editorial, además de destacar la importancia cultural y educativa de las viñetas.

La edición de historietas en formato de libro es central en la actividad de este movimiento. "Una revista, por su formato, es algo efímero", señala Fabián Mezquita. "Está un tiempo en los kioscos y ya está, ¿después dónde la encontrás?", pregunta retóricamente César da Col, uno de los fundadores del movimiento, que inmediatamente se responde a sí mismo: "En Parque Rivadavia, en el Centenario. Lo bueno que tiene el libro es que tiene una boca más de venta, las librerías, y que permanece en el tiempo".

Javier Rovella, autor del recientemente editado *Dante Elefante*, asegura que más allá del talento innegable, *Mafalda* permanece vigente porque fue publicada en libros recopilatorios. "Si no, esas páginas se hubieran perdido", afirma. A su lado, Da Col levanta la apuesta: "Imagínese si el *Martín Fierro* sólo se hubiese editado como folletín". También recuerda a dos personajes de la vieja *Anteojito*: *Pelopincho y Cachirula* ("una historieta espectacular", comenta), que –explica– cayó en el olvido, ya que, más allá de la revista, no quedó en ningún lado.

Así planteado, el panorama parece desolador. Pero ellos se muestran optimistas y enumeran buenas señales: "Cántaro dio en su momento un puntapié publicando *Nico y Orsio*, un libro cuadradito que en su tratamiento era una historieta", explica Adrián Montini, que además de historietista es docente. Sus compañeros completan la lista: "Domus está sacando la colección *Aventuras Dibujadas*, sabemos de otra que estudia sacar seis libritos". Finalmente, destacan la importancia de que *El Eternauta*, la mítica historieta de Héctor Oesterheld y Francisco Solano López, haya sido publicada y distribuida gratuitamente en las escuelas por iniciativa del gobierno nacional.

La llegada de la historieta a las aulas es fundamental para la Banda. Por eso, a cada oportunidad que tienen organizan talleres sobre comic para docentes, como los que dictaron en 2006 y 2007 en la Feria del Libro Infantil y Juvenil. "Hay falta de información", asegura Montoni, que estuvo encargado de esos talleres para sus colegas en las Ferias. "Los editores no saben en qué áreas se puede aplicar la historieta, y los docentes tampoco", apunta. Y repasa los recursos más comunes de las maestras a la hora de ejemplificar el lenguaje gráfico: *Matías*, *Mafalda* y *Gaturro*. Tres trabajos que no fueron pensados para un libro, y quizá tampoco necesariamente para un niño (que no es esperable que vaya a comprar el diario exclusivamente para leer el chiste del día). Y justamente, algo destacable de esos personajes es que fueron recopilados como libros. "Al llegar al libro tomaron otro peso, que capaz ya tenían, pero recién ahí lo capitalizaron", analiza Rovella.

"Hay que ampliar el horizonte de los docentes, que no mueran en el humor gráfico, porque la historieta es mucho más", exhorta Montini y cuenta que en muchos casos los participantes de los talleres no llegan a comprender el lenguaje de las viñetas en su totalidad. Por eso, en el portal *Imaginaria*, la Banda Dibujada cuenta con un espacio propio en el que publican tiras en las que explican las particularidades de la historieta. Resultan suertes de metahistorietas en que los cuadritos y los personajes se explican a sí mismos. Da Col confía en que, algún día, esas mismas historietas puedan ser llevadas a un libro, de modo que sirva de manual para quienes estén interesados en tratar el tema en el aula.

Los miembros de la Banda Dibujada esperan que tanto trabajo ayude también a sacar de la etiqueta de "género menor" a la historieta. Rovella lo define desde su experiencia de forma rotunda, "estudié en una escuela de arte, en la Belgrano. Ahí hacía escultura, dibujo, grabado y, por mi cuenta, hacía historieta. ¡Me miraban mal! Y sí, hago esto, es otra forma de arte, otra forma de expresión tan válida como cualquier otra".

Informe: Andrés Valenzuela.

TELEVISION EL RATING DEL OSCAR CAE EN PICADA AÑO A AÑO

Sin lugar para los festejos

POR E. R.

La ceremonia de los Oscar del domingo fue la edición de menor audiencia de la historia de los galardones de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de EE. UU. Transmitida en vivo por ABC, la ceremonia que celebró el 80º aniversario de los premios fue seguida por un promedio de 32 millones de televidentes. Según los datos brindados por Nielsen Media Research, a lo largo de sus tres horas y veinte minutos el especial televisivo fue visto por un millón de personas menos que su anterior record más bajo, ocurrido en 2003, cuando la ceremonia en la que *Chicago* fue elegida como mejor película se transmitió inmediatamente después de que Estados Unidos iniciara la invasión a Irak. Los 32 millones de espectadores que siguieron la gala por ABC representan una caída en la audiencia de cerca del 25 por ciento, en comparación con los más de 40 millones que la siguieron el año pasado.

Según indicaron algunos analistas, el bajo rating puede entenderse a partir de que la mayoría de las películas nominadas no fueron de las más taquilleras, lo que pudo haber influido en el poco interés por la ceremonia mostrado por los estadounidenses. Un dato que corroboraría este análisis es que la edición de los Oscar más vista desde 1974 –año en que comenzaron las mediciones– fue la de 1998, cuando 55,25 millones de espectadores presenciaron el triunfo de la superproducción de James Cameron *Titanic*, que recaudó 600 millones de dólares y esa noche se alzó con once estatuillas. Por su parte, otros críticos señalaron que la fuerte presencia de estrellas europeas tampoco ayudó a que los norteamericanos depositaran en la ceremonia altas expectativas. La escasa producción vista en los temas musicales nominados que se interpretaron sobre el Kodak Theatre y en los videoclips que se mecharon entre los premios, producidos a las corridas por los organizadores dado que la huelga de guionistas recién se levantó el 13 de febrero, pudo haber sido otro de los factores que explican la baja en el rating de la premiación.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-SABRINA.
9.30
7-PAKAPAKA.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11-POR EL MUNDO.
14.00
7-VENTANA DOCUMENTAL.
9-DESTILANDO AMOR.
14.30
11-PAGINAS DE LA VIDA.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
7-LA JOVEN GUARDIA.
9-EL COLOR DEL PECADO.
15.30
11-LA TORMENTA.
16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO
9-REBELDE.
13-LA MAMA DEL AÑO.
16.30
11-COBRAS Y LAGARTOS, EL PERFUME DEL AMOR.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA NIÑERA.
13-CARITA DE ANGEL.
18.00
11-LOS SIMPSON.
13-SOS MI VIDA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
20.00
2-LO MEJOR Y LO PEOR CON PABLO Y PACHU.
7-MP3 NACIONAL.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.
20.30
11-LOS SIMPSON.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-POR AMOR A VOS.
21.30
11-B&B - BELLA Y BESTIA.
22.00
2-LALOLA.
7-LIGA SUDAMERICANA DE BASQUET.
9-CINE: "Amenaza terrorista".
22.30
11-CINE: "Hellboy".
13-POLICIAS EN ACCION.
23.00
2-POR ESE PALPITAR.
23.30
13-HEROES.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-O.C.
13-EN SINTESIS.
1.00
2-PALABRAS DE VIDA.
2.00
7-CINE PARA TODOS.

CINES

HANNIBAL
(El origen del mal) Dir.: Peter Webber, con Gaspard Ulliel y Gong Li. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. **trasn**. 0.55 .
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

LEJOS DE ELLA
Dir.: Sarah Polley, con Julie Christie y Gordon Pinsent. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 23 hs.

RAMBO
(Regreso al infierno) Dir.: Sylvester Stallone, con Sylvester Stallone, Julie Benz y Matthew Marsden. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

TRES MINUTOS
Dir.: D. Lublinsky, con N. Pauls, Julieta Zylberberg y Antonella Costa. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.20, 20.05 y 21.50.

1408
Dir.: Mikael Hafström, con John Cusack y Samuel L. Jackson. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.40 hs.

27 BODAS
Dir.: Anne Fletcher, con Katherine Heigl y Brian Kerwin. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.50 hs.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (en cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 17 y 19.10 hs.

ANGELES CAIDOS
Dir.: Pablo Reyero. S/R.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 21 hs.

ANTES DE PARTIR
Dir.: Rob Reiner, con Jack Nicholson y Morgan Freeman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.25, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.45, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15, 19, 21 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

APARICIONES
Dir.: C. Solomon, con D. Sutherland, James D'Arcy y Sissy Spacek. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.15 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS
(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con A. Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y S. Hickner. (en cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.40 y 19.40 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata) Dir.: Rodolfo Ledo, con Gino Renni, Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 18.30 y 22.25 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

CAFE LUMIERE
(Japón) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Yoko y Hajime Takeuchi. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.15 hs.

CLOVERFIELD
(monstruo**)** Dir.: Matt Reeves, con Lizzy Caplan y Jessica Lucas. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 16.05, 17.50, 19.35 y 21.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.15, 20.05, 21.40 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

COMETAS EN EL CIELO
Dir.: Marc Forster, con Khalid Abdalla y Homayon Ershadi. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16 y 20.25 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Bernieri. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15 y 18.25 hs.

ENTRENANDO A PAPA
Dir.: Andy Fickman, con Roselyn Sanchez y D. Johnson. (en cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EXPIACION, DESEO Y PECADO
(G. Bretaña/Francia) Dir.: J. Wright, con K. Knightley y J. McAvoy. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 18.15 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 16.50 hs.

DESAPARECIO UNA NOCHE
Dir.: Ben Affleck. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 hs. (Lun. a miérc. también: 19.50 hs.)

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

ENCANTADA
Dir.: K. Lima, con A. Adams, P. Dempsey y Susan Sarandon. (en cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 17.10 y 21 hs.

GANGSTER AMERICANO
Dir.: Ridley Scott, con Denzel Washington y Russell Crowe. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs. (Lun. a miérc. también: 22 hs.)

GIGANTES DE VALDES
Dir.: Alex Tossenberger, con Georgina Barbarossa, Alfredo Casero y Federico D' Elía. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20 y 20.15 hs.

HECHOS, NO PALABRAS
Dir.: Carolina Silvestre. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.55 hs.

JUEGO DE PODER
Dir.: Mike Nichols, con Tom Hanks, Julia Roberts y Philip Seymour Hoffman. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.10 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (en cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19 y 21 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page y Michael Cerar. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO
(Alemania/Mongolia-2005) Dir.: Byambasuren Davaa. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16, 17.45 y 21.10 hs.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.10 y 19.30 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage y Diane Kruger. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.30, 18.40 y 20.50 hs.

LAS VIDAS POSIBLES
Dir.: Sandra Gugliotta, con Germán Palacios y Natalia Oreiro. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.15 y 22.40 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.50 y 20.25 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 19.10 hs. (Lun. a miérc. también: 22.50 hs.)

MICHAEL CLAYTON
con Gorge Clooney. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

MI MEJOR AMIGO
(Francia) Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Dany Boon. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 20.55 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 18.30 hs.

MI NOVIA EMMA
(Francia) Dir.: Eric Lartigau. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.30 y 22.50 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.30 hs. (Lun. a miérc. también: 21 hs.)

PROMESAS DEL ESTE
Dir.: David Cronenberg, con Viggo Mortensen y Naomi Watts. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 15.40 hs.

SUSPIROS DEL CORAZON
Dir.: Enrique Gabriel, con María Dupláa, Roger Coma y Alejandro Awada. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10 y 22 hs.

SWEENEY TODD
(El barbero demoníaco de la calle Fleet): hs. Dir.: Tim Burton, con Johnny Deep. P/16.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.45, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16.
LEJOS DE ELLA: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 10 (Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
RAMBO (Regreso al infierno): 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LEJOS DE ELLA: 12.30, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HANNIBAL (El origen del mal): 12.20, 17.40, 20.30 y 23.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.40, 15.50, 19.10 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TRES MINUTOS: 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.10, 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PROMESAS DEL ESTE: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS BRATZ: 12 y 15 hs. (en cast.) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
RAMBO (Regreso al infierno): 12.10, 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HANNIBAL (El origen del mal): 11.35, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LEJOS DE ELLA: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PROMESAS DEL ESTE: 11.25, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 11.20, 13.35, 15.45, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 11.15, 13.15, 15.20, 17.25, 19.40 y 21.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.20, 15.10 y 20.20 hs. P/13.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 18.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 5169-6969.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.40, 15.50, 19 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
RAMBO (Regreso al infierno): 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LEJOS DE ELLA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HANNIBAL (El origen del mal): 12.20, 15, 17.40, 20.15 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
TRES MINUTOS: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 20.15 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
27 BODAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 17, 19.45 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 12.20 y 14.40 hs. (en cast.) S/R.
ENTRENANDO A PAPA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 13.45, 16.30, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.30, 15.40, 17.45, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS BRATZ: 12.10, 14.20 y 16.30 hs. (en cast.) S/R.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 13, 15.20 y 17.50 hs. S/R.
PROMESAS DEL ESTE: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LEJOS DE ELLA: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
PROMESAS DEL ESTE: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21.05 y 23 hs. P/16. (Sala 2)
MICHAEL CLAYTON: 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.35 hs. P/13. (Sala 3)
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ANTES DE PARTIR: 12.20, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 14.30 y 17.20 hs. P/13.
LEJOS DE ELLA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
PROMESAS DEL ESTE: 12.50, 15.10, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
PETROLEO SANGRIENTO: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 12.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.
ENTRENANDO A PAPA: 13.20, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. (en cast.) S/R.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 14.20 y 16.30 hs. (en cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
ANTES DE PARTIR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
PROMESAS DEL ESTE: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LEJOS DE ELLA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 14.20, 18.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 12.30, 16.40 y 20.50 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
HANNIBAL (El origen del mal): 12.15, 14.50, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/18. Vie., sáb. y mié. trasn.
RAMBO (Regreso al infierno): 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LEJOS DE ELLA: 12.20, 15.15, 17.55, 20.25 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.05, 15.30, 18.50 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.50, 15.20, 17.50, 20.15 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 12.10, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
ENTRENANDO A PAPA: 12.05, 14.35, 16.55, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
PROMESAS DEL ESTE: 12.45, 15, 17.20, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
ANTES DE PARTIR: 14.40, 18.45 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12, 14.20 y 16.40 hs. (en cast.) S/R.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 20.05 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 12.30, 16.50 y 20.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
PROMESAS DEL ESTE: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 21 y 22.55 hs. P/16.
MICHAEL CLAYTON: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.30, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEJOS DE ELLA: 12.40, 14.50, 17.20, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.50, 15.20, 18, 20.30 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PROMESAS DEL ESTE: 13.20, 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 15, 17.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.20 y 19.50 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ANTES DE PARTIR: 13, 15, 16.55, 19 y 20.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
RAMBO (Regreso al infierno): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ENTRENANDO A PAPA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. (en cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PROMESAS DEL ESTE: 12.30, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.20, 14.35, 17.10 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.20 hs.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 14.45, 19.25, 21.15 y 23.15 hs. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
ANTES DE PARTIR: 13.20, 15.10, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 17 hs. (en cast.) S/R.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 13.30, 18 y 20.15 hs. P/13.
COMETAS EN EL CIELO: 15.45 y 22.30 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ENTRENANDO A PAPA: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. (en cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs.
RAMBO (Regreso al infierno): 12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.40, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.25 hs. P/16.
PETROLEO SANGRIENTO: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
ANTES DE PARTIR: 12.20, 16.40, 20.35 y 22.35 hs. P/13.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 12.30, 14.30, 18.40 y 20.45 hs. P/16.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 15, 18 y 22.40 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 14.40, 19.35, 21 y 22.30 hs. P/13.
ENCANTADA: 16.10 y 17.55 hs. (en cast.) S/R.
APARICIONES: 14.30, 16, 20.50 y 22.20 hs. P/16.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 17.30 y 19.10 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 15, 18.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HANNIBAL (El origen del mal): 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 14.30 y 18.45 hs. (en cast.) S/R.
ANTES DE PARTIR: 16.30, 20.55 y 22.50 hs. P/13.
RAMBO (Regreso al infierno): 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ENTRENANDO A PAPA: 13.20, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. (en cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PROMESAS DEL ESTE: 12.50, 16.55 y 20.50 hs. P/16.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
ENCANTADA: 12.30 hs. (en cast.) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
APARICIONES: 16.40, 19.50 y 21.30 hs. P/16.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 15 y 18.10 hs. S/R.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 14.50, 20.10 y 21.40 hs. P/13.
ENCANTADA: 16.25 y 18.15 hs. (en cast.) S/R.

CICLOS

C. C. JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
NADA (1974). Dir.: Claude Chabrol. **Hoy**: 19 hs. P/16. Ent. libre.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Sala Batato Barea) Ent. libre.
TROPICAL MALADY (Tailandia / Francia / Alemania / Italia-2004) Dir.: Apichatpong Weerasethakul, con Banlop Lomnoi y Sakda Kaewbuadee. DVD, con sub. en cast.. **Hoy**: 20 hs.
JEVEL KATZ Y SUS PAISANOS (Argentina-2005) Dir.: Alejandro Vagnenkos, con Eliahu Toker y José Linevsky. Video. Ciclo "Estrenos". Jue.: 20 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) "Ciclo Entre Tiempos". (Proyección en DVD)
LOS FANTASMAS DE GOYA. Dir.: Milos Forman, con Javier Bardem y Natalie Portman. P/13. **Hoy**: 12.30, 14.30, 20.30 y 22.30 hs.
GARDEL, EL ALMA QUE CANTA (1983) Dir.: Carlos Orgambide. **Hoy**: 16.30 hs.
BUENOS AIRES DEL 1900. Imágenes de la tercera fundación, la última rebelión de los indios Mocovíes en el año 1904... **Hoy**: 17.30 hs.
BUENOS AIRES, LA TERCERA FUNDACION (Documental / Argentina-1979) Dir.: Clara Zappettine. **Hoy**: 18.05 hs.
EL TANGO EN EL CINE (1979) Dir.: Guillermo Fernández Jurado. **Hoy**: 19.15 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232).
Ciclo "Warhol, Burroughs & Brakhage: Vanguardias Neoyorquinas de los '60".
MY HUSTLER (1965) Dir.: Andy Warhol. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. (Ent.: $ 7)
PINK FLOYD: THE WALL (Gran Bretaña-1982) Dir.: Alan Parker con Bob Geldof, Christine Hargreaves y Kevin McKeon. Música: Pink Floyd, Roger Waters. **Hoy**: 20.30 hs.
THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW (Inglaterra-1975) Dir.: Jim Sharman, con Tim Curry, Susan Sarandon y Barry Bostwick. **Hoy**: 22 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
EL AMOR ES UNA MUJER GORDA (1987) Dir.: Alejandro Agresti. Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
MACAO (EE.UU.-1952) Dir.: Josef von Sternberg y Nicholas Ray, con Robert Mitchum, Arthur Kennedy y Susan Hayward. Jue.: 14 hs.
LA MUJER CODICIADA (EUA.-1952) Dir.: Nicholas Ray, con Robert Mitchum, Arthur Kennedy y Susan Hayward. Jue.: 16 hs.
LA MUERTE DE ALBERTO GRECO (Corto-en cinco personajes) Dir.: Nicolás Zukerfeld. Jue.: 18 hs. Ent. libre.
EL BESO AMARGO (EE.UU.-1964) Dir.: Samuel Fuller, con Constance Towers y Anthony Eisley. Jue.: 18.30 hs.
LA ANTENA (Argentina-2007) Dir.: Esteban Sapir, con Valeria Bertuccelli, Alejandro Urdapilleta y Julieta Cardinali. Jue.: 22 hs.
METROPOLIS (Alemania-1926) Dir.: Fritz Lang, con Brigitte Helm y Alfred Abel + **MV**, compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. Jue. trasn.: 0 h.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
VACACIONES PERMANENTES (1980) Dir.: Jim Jarmusch, con Richard Boes, Ruth Bolton y Sara Driver. Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
IMPECTOR LAVARDIN (1986) Dir.: Claude Chabrol, con jean Poiret, Bernardette Lafont y Jean-Claude Brialy. Ciclo "Homenaje a Claude Chabrol". Sáb.: 21 hs.
EL (1953) Dir.: Luis Buñuel, con Arturo De Córdova, Delia Garcés y Luis Beristain. Ciclo "Homenaje a Luis Buñuel". Dom.: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
ESPERANDO LA FELICIDAD (Mauritania/Francia-2002) Dir.: Abderrahmane Sissako, con Khatra Abdel Kader y Mohamed Mahmoud. Ciclo "Encuentro con el cine Africano". Con debate. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

TEATROS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TODO VERDE Y UN ARBOL LILA. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: L. María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jue. a dom.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia")

C. CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
AGUAS. Espectáculo de Clowns, el lenguaje del nuevo circo. Dir.: Marcelo Katz. Vie., sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: 12. ("Patio del Aljibe")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**ROTARY**. Con Adriana Pregliasco, Juan Palacios, Sebastián Suñe, Mónica Mirave y P. Micozzi. Dramaturgia y dir.: H. Morán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**HIPOCAMPO**. Con Germán Rodríguez, María Urtubey y Augusto de Vera. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA MUERTE DE BRIAN**. Con Hernán Muñoa, Laura Espinola, Clara Muschetti, y elenco. Dramaturgia y dir.: P. Iglesias. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 20.
-**LA TUMBA DEL NIÑO MORAL**. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**SECRETOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE**, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-G. Molinelli. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: M. Gandolfo. Sáb.: 22 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ACASSUSO. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Se despide de Bs. As. el musical más aplaudido...
CABARET "Aquí la vida es divina", de John Kander, Fred Ebb, Joe Masteroff. Con Alejandro Paker, Karina K, Marcelo Trepat, Juan Carlos Puppo y elenco. Coreog.: Elizabeth de Chapeaurouge. Dir. musical: Julián Vat. Dir.: Ariel Del Mastro. Miercoles a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
LA BOHEME. Régie: Eduardo Casullo. Dir. musical: Carlos Calleja. Con Mónica Ferracani, José González Cuevas, Diana María, Fernando Grassi. Vie. 7: 20.30 hs., dom. 9 y 16: 18 hs., sáb. 15 y 22 de marzo: 20.30 hs.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Act. y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 45.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jue.: 22 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 25 (jue.: $ 15)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
MISTER NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con **Fernando Lupiz**, **Marcelo de Bellis**, **Sebastián Almada**, **Anabel Cherubito**, L. Bianchi, L. Oviedo y elenco. Dir.: C. Evaristo. Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, M. Abadi. Particp. epec.: S. Lanteri, G. Martinelli, J. Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 22.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**LOS ANGELES AZULES**. Sáb. 8 de marzo: 21.30 hs.
-**EL CHAQUEÑO PALAVECINO.** Vie. 14 de marzo: 21.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
TARTUFO "O la mejor manera de hacerse del prójimo", de Moliere. Versión libre Julio Millares. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, G. Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Libro y dir.: J. Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL PUEBLO
(Sala "Carlos Somigliana") Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, L. Di Santo, L. Forte y elenco. Dir.: J. Daulte - Luciano Cacéres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
GATOMAQUIA. Adaptación de "La Gatomaquia", de Lope De Vega. Con Diego Arbelo, Leandro Núñez, Cecilia Sánchez, Jimena Pérez. Adapt. y dir.: Héctor Manuel Vidal. Jue., vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat y elenco. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**NORA PAVON** en: "Mi querido tango". El tango en sus distintas épocas y estilos. Con Pablo Jaite (piano), Javier Lewin (saxo y clarinete) y Maximiliano "Moscato" Luna (guitarra). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15 (Café Concert)
-**LILY KAHAN & MARISA INI**: "Típica & Jazz". Dos mujeres, dos estilos en un espectáculo de Tango y jazz. Piano: Roberto García Araujo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15 (Café Concert)
-**RUBEN CELIBERTI y ROMERO RODRIGUEZ** ptan.: "Amor y Tangos". Música internacional con temas italianos, franceses, americanos y tangos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25 (Café Concert)
-**NORA BILOUS** (voz). Con Juan Rivero (piano). Invitados: Leandro Ragusa (bandonéon) y Verónica Marchetti (voz). Tangos y folclore. Sáb. 23 hs. Ent.: $ 15 (Café Concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, G. de Zabaleta y A. Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 22.45 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LOBO**. Danza. Interp. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**LOS PADRES TERRIBLES**, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y G. Arengo. Dir.: Ana Frenkel-M. Pensotti. Vie. y sáb.: 23.30 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. **Próxima semana**.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. **Próx. sem**.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invit. al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**ORINOCO**, de Emilio Carballido. Dir.: Sally Chama. Vie.: 21.30 hs. (Sala 1)
-**EVA COSTILLA DE ADAN**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sala II)
-**LOS VIAJES DE CHAFFONE**, de y por Claudio Chaffone. Dir.: Julián Cavero. Vie.: 21.30 hs. (Sala 3)
-**IMPROVISACION MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala I)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)
-**ES LO QUE HAY**. Libro y dir.: Jorge Burgos. Vie.: 23 hs. (Sala III)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: A. Borgatello. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
-**EL ANGEL DE GRANADA**, de Fernando García Lorca. Dir.: Fanny Dimant. Sáb.: 21.30 hs. (Sala I)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb.: 23 hs. (Sala III)

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...

SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y A. Capuzzi. Adapt. y dir.: A. Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
DE NAIFAS Y GARABOS. Un divertido sainete con María Silvia Varela. Libro y dir.: Sombra Rius. Vie., sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

IFT
B. Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ESE FULGOR, ESA TRISTEZA**. Obra basada en la literatura de Juan Carlos Onetti y Liliana Díaz Mindurry. Con Carolina Buratti, Jesica Espósito, Javier Gencarelli, Gabriel Szulewicz. Dramaturgia y dir.: Hernán Bustos. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**LABORUM**. Con Roberto Gargarella y Carlos Linale. Libro y dir.: Raúl Kersenbaum. Sáb.: 22.30 hs.
-**HERIDA**. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Con María Paula Compañy y Eduardo Pavelic. Dir.: Jorge de Lassaletta. Dom.: 21 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 50. (Sala 1)
-**FETICHE**, de José María Muscari. Un Biodrama sobre Cristina Musumeci. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino, Hilda Bernard**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**CUMBRES BORRASCOSAS.** Basado en la obra Emily Bronté. Pasión, ilusión, dolor, engaño, rebeldía. Una historia de amor de las que no se olvidan. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. "Segunda temporada". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 22 (c/consumición)
-**MACBETH**. La tragedia de Shakespeare y Verdi. Con Roberto Falcone, Ernesto Bauer, Marcela Paturlan, Patricia Co, Norberto Lara, Luciano Straguzzi, y elenco. Con "Belcanto Coral". Dir. musical: Mtro. Cesar Tello. Dir. escénica: Boris. Sabado: 21 hs., dom.: 19 hs. Loc.: $ 30 y $ 25 (c/consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LAS AMARO ptan.: "Frenesí de palmeras". Dir.: Eduardo Bertoglio. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.15 hs., dom.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO** "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor? ", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
PAOLO RUSSO BIO (piano, bandoneón y compositor-Italia). Con Diego Sandullo (guitarra) y Ricardo Cánepa (contrabajo). Sáb. 8 de marzo: 22.30 hs.

LA SALA DE ARRIBA
Guatemala 4778. Tel.: 4831-2435.
CATEDRAL, de Raymond Carver. Con Rafael Cejas, Matilde Campilongo y Chento Hortiguera. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: Marcelo Cosentino. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EL FANTASMA. "Un cuento musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Particip. especial: **Pepe Cibrián Campoy**. Orquesta en vivo. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**CALLE 13:** René Pérez y Eduardo Cabra... traen todo su reggaetón. Invitado: **Emmanuel Horvilleur**. Sáb.: 21.30 hs. Super Pull.: $ 120; Campo: $ 90.
-**DEEP PURPLE**: Dom.: 20 hs. Super Pull.: $ 140, Campo: $ 100.
-**DREAM THEATER** ptan. su nuevo CD: "Systematic Chaos". Lun. y mar.: 21 hs. Pl. preferida: $ 250, Pl. lateral: $ 200, Super Pull.: $ 150, Pullman: $ 120. Pl. Cabecera: $ 80.
-**STEEL PULSE**. La legendaria banda de reggae. Mié. 5 de marzo: 21 hs. Super Pull.: $ 90, Pullman: $ 80. Campo: $ 70.
-**MARCO ANTONIO SOLIS**. Vie. 7 y sáb. 8 de marzo: 21.30 hs. Pl. Central: $ 250, Pl. Lateral: $ 200, Super Pull.: $ 180; Pl. Cabecera: $ 65.
-**BELINDA.** Mié. 19 de marzo: 20.30 hs. Pl. Preferida: $ 150, Pl.: $ 125, Super Pull.: $ 110; Pl. Cabecera: $ 50.
-**LOS NOCHEROS** ptan su ultimo CD: "Gen". Vie. 28 y sáb. 29 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 130; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "La oscuridad es música". Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**EL TENOR**. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.s: 21 y 23.15 hs., dom.: 21 hs. (Sala 1)
-**SOLAS**. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Dir.: R. Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**INTEMPERIE**, de M. Duras. Con Alicia Muxo-Fernando Armani. Dir.: Claudia Carbonell. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
INTERVIU, de Mario Diament. Con **María Concepción César** y Esteban Prol. Dir.: Julio Baccaro. Vie. y sáb.: 21 hs., dom. 20 hs. Ent.: $ 25.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de W. Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: E. Zanetti. Jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 55.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LA CURVA DE LA FELICIDAD, de Eduardo Galan y Pedro Gomez. Con **Alejo García Pintos, Miguel Habud, Carlos Nieto** y **Adrian Yospe**. Dir.: Carlos Evaristo. Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30. (Sala 1)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**BIEN, BIEN, MUY BIEN**... Con Sofía Carricaburu, Marina Cohen, Guadalupe Cuevas, J. Tabares. Dramaturgia y dir.: D. Rico Artigas. Vie.: 22.30 hs.
-**REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Corina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BODA**, de Jean Luc Lagarce. Con Javier Madou, Nadia Marchione, Alejandro Pérez, Fabio Petrucci y Sylvia Tavcar. Dir.: Gonzalo Martínez Castro. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
RICARDO III, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Fernanda Neil, Andrea Estevez, Cristian Hamze, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 22 hs., sáb.: 22 y 23.45 hs., dom.: 22 hs.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**EL ESPEJO, DIME QUE VES**. Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: Matías Puricelli. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BUENOS AIRES-MIAMI**. Con Florencia Caro, Gastón Márquez, Gabriel Bertagnolli, J. Camaño, Viviana Sack y Iamma C. Mobahied. Libro y dir.: H. Cardoso. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

CHICOS

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALABRISTAS, de L. Laragione. Versión: D. Faturos. Jue. a dom.: 19 hs. Ent. libre. (Sug.: A partir de 5 años)

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
DRACULA "Una historia de amor". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Sáb. y dom.: 18.30 hs. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 12.
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

MUSEO ARGENT. DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
HISTORIAS DE CIRCO. Grupo "Del sin fín". (Mendoza). Títeres de guante, marote y varilla. Dir.: O. Navarro. Sáb. y dom.: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Lun. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lun. a vie.: $ 10). Men. de 3 años, jub. y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
-**EL EMPERADOR FEO COMO EL PATITO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 12.
-**ABRAZOS DE OSO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
NUEVO QUINTETO REAL: César Salgán (piano-Dir. musical), J. Peresini (violín), E. Falabela (guitarra) y Angel Bonura (contrabajo). Músico invitado: **Ernesto Baffa** (bandoneón); **Orlando Trujillo** y su conjunto. Cantan: **Reinaldo Martín, Marcelo Tommasi** y **Jorge Vázquez**. Parejas de baile. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz): "Tangos clásicos y porteños". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**EL ASTILERO**: Osiris Rodríguez (violín), P. Bonfiglio-M. Calo (bandoneón), Julián Peralta (piano), Leonhard Bartussek (violoncello) y Félix Arcángeli (contrabajo). Canta: **Peyo**. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**EL CHANGO FARIAS GOMEZ** (guitarra-percusión-voz). Con **Sebastián Farías Gómez** y **Vieja Alquimia** (Grupo de proyección folclórica). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**SOLEDAD VILLAMIL** "Canta". El cuarteto que la acompaña está compuesto por Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y Jose Teixidó (guitarra y Dir. musical). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**LAURA SANTOS**. Con su joven voz (sensual y profunda) Trío: Juan Tarsia (teclados-Dir.), Cristina de Leonardo (contrabajo) y Pablo Gutierrez (percusión). Boleros. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**ADRIAN BIRLIS** (piano), Damián Vernis (bajo) y Diego Alejandro (batería). Cantan: Mónica Modernell y Víctor Cejas. Músicos invitados. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ERNESTO JODOS** (piano) pta. su CD: "Ernesto Jodos Trío". Con Hernán Merlo (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Invitados: Carlos Lastra (saxos) y Diego Urbano (vibráfono). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
(Bar) Estados Unidos 302. (San Telmo) Tel.: 4307-4913.
ANTONIO BIRABENT (guitarra-piano) pta. su último CD: "Demoliciones". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322. Tango-Dancing-Show!!! **NELLY VAZQUEZ**, J. Barcia, Ana Medrano, M. y Marcelito Rey, Juan Arroyo (charango)... Orquesta en vivo. Parejas de baile, clases de tango. Vie. y sáb.. Cena: 20.30 hs. Show: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/cons.)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**MEZCLA FINA**: D. Kestelboim (piano) y Julia Winokur (flauta). Música clásica y popular. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CHAMBOULEYRON A LA CARTA** (guitarra-voz). Tetralogía Criolla bien tanguero. Invitado: **Caracol** (guitarra-voz). Música de orígenes, géneros que pueblan la extensión del territorio argentino. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MIGUEL DURE** "El Oriental" (guitarra-voz). Con Horacio Burgos (guitarra). Milongas-tangos y candombes. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**GALO GARCIA**. Con B. Chambouleyron y F. García. Invit.: **Chango Farías Gómez**. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**BALDOSAS PORTEÑAS.** Con Mirta Vidazo y Atilio Bertagni (poemas y canto), Enrique Pate (bandoneón), Yuri Petroff (saxo). Tango danza: Marcela Viegas y Demián Fontella. Historias que exploran la dicha, el fracaso, los sueños y la soledad de los habitantes de nuestra ciudad. Vie.: 22 hs.
-**CUENTOS DE FONTANARROSA.** Dir.: Gonzalo Urtizberéa. Sáb.: 22 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Res. Tel.: 4805-6399.
ENCUENTRO... "Un juego de seducción". Con M. Anderson y Ernesto Imas. Dir.: José Luis Barberis. Humor acido y emoción. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**BUENOS AIRES NEGRO** pta. su CD: "Turra Vida". Hugo Estévez "Peche" (voz), Ricardo Culotta (trompeta)... **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CECILIA STANZIONE** (voz) pta.: "Cada silencio" y algunos adelantos de su próximo material. Con Horacio Gómez (piano), Norberto Córdoba (bajo) y Javi Martínez (cajón). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**VERONICA CONDOMI** (guit.-charango-voz). Con P. Fraguela (piano, vientos y voz). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**GRUPO LA YERRA**. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ZIZEK** (Collective Pre-Gira EE.UU.) "Ensayo General". Djs y performances en vivo de hip hop, dancehall, reggaetón, cumbia, mash-ups, grime, bastard pop y más…DJs residentes: G-Love, Nim & Villa Diamante + VJ Lucas DM. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**DANCING MOOD**. "Fiesta de verano". Orquesta de 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Clásicos del reggae junto y estilos afines, los que adaptan en forma instrumetal al ska jamaiquino. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**QUILMES SESSIONS!** Javier Zuker (DJ residente) + Carlos Alfonsin y Sebas Zuker. Visuales: Bernie Heredia. Jue. trasn.: 1 h. Ent.: $ 25.
-**COMPASS** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Pareja (Live!), Fabián Dellamónica. **PHONORAMA** (Lado B): **Coiffeur**. Vie. trasn.: 0 h.
-**LA ZURDA** pta. su segundo CD: "Para viajar". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SANTA MANDANGA** (más allá del bien y del mal...): **Los Pérez García**: Beto Olguín (guitarra-voz), Mingo Catanzariti (bajo), Julio Medina (piano-órgano-coros, Pablo Tofanari (batería), Hernán "Tatú" Garibaldi (percusión), Martín Sarceda (saxo tenor) y Fede Esquivel (guitarra-coros); DJs: **Muir** (rock, pop, bizarro, oldies), **Lasky** (rumba, mestizo, vallenato) y **Junior Lasky** (ska, rocksteady, reggae). Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 20 (chicas: $ 15)

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**JUAN QUINTERO-LUNA MONTI** (voz, guitarra-voz, caja) ptan. su CD: "El matecito de las siete". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro, ensayo abierto). Con M. Barbera. Dir.: R. Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**OSVALDO BELMONTE** (piano) pta. su CD: "Hoy". Con Guido Martínez (contrabajo), Diego Alejandro (batería-percusión). Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ESTEBAN SEHINKMAN** (piano) pta. su último CD. "Búfalo". Con Sergio Verdinelli (batería) y Hernán Merlo (contrabajo). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**FER ISELLA** (piano-teclados) pta.: "Doña Furia Gaucha". Con Ramiro Flores (bajo eléctrico), Lulo Isod (batería) y Lucio Balduini (guitarra eléctrica). Vie.: 21 hs. Ent.: 15.
-**FONICOS**: Francisco De Rosa (saxo tenor y soprano), Pablo Aragona (batería), Gabriel Fandiño (piano y piano eléctrico) y Lautaro Guida (contrabajo). Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**FLORES-LOVUOLO-CARMONA-MICHELINI**: Ramiro Flores (saxo), Francisco Lovuolo (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Jazz Standars. Sáb.: 21-30 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ELEFANTE**: Sergio Wagner (corneta), Gonzalo Rodríguez Vicente (saxo tenor), Alan Zimmerman (piano), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Pablo Butelman (guitarra) y Andrés Elstein (batería). El colectivoelectroacústico de jazz. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**CIUDAD OFF** (Butoh Urbano). Espectáculo de Gustavo Collini. Con: E. Autiero (chello), Gustavo Collini (Danza Contemporánea Japonesa Butoh). Dir.: Roberto Galván. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25. **Despedida**.
-**CLAVE CUBANA** en: "Cubanos... Siempre cubanos": **Ibrahim Ferrer Jr.** (voz-percusión), **Rafael de la Torre** (voz-percusión)... Vie.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sáb. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**DEJA VU**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**HISTORIA DEL ZOO**, de Edward Albee. Con Martín Samaniego y Julián Paz Figueira. Dir.: Nelson Valente. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**FLY**. Taller de teatro jóv. iniciales de la Esc. de Arte BTE. Libro y dir.: P. Cordonet. Ciclo "Querendón". Dom.: 18 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. 2 x 1)
-**TATIANA CASTRO MEJIA** (piano) Cuarteto: Ada Rave (saxo), Juan Manuel Bayón (contrabajo) y Alejandro López (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs.

CASA DE LA CULTURA
"Fondo Nacional de Las Artes" De la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Rufino de Elizalde. Tel.: 4804-4411.
CARMEN GUZMAN. Cantante autora, compositora y guitarrista. A través de 60 años de labor interrumpida grabó 14 discos. Vie.: 20.30 hs. Ent. libre.

C. CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Jue.: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-**BALLET DEL SUR** pta.: "Suite Argentina". Ciclo de encuentros de arte folklórico: "Tu Lugar. Mi País". Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala III)
-**TANGO A TIERRA**. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Vie. y sáb.: 20 hs. Loc. desde: $ 30. **Sáb. despedida**.
-**BIEN FLAMENKITO**, de **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala III) **Sáb. despedida**.
-**CARLOS BARRAGAN** "Campeón Mundial de Magia" pta.: "Al límite del tango". Nuevo desafío, y al rítmo del 2x4. Dom. y lun.: 20.30 hs. Pl: $ 30. (Sala III) **Lun. despedida**.
-**TANGO EMOTION**: José Luis Marina (violín), E. Micheli (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo). Canta: **Diego Hernán**. Parejas de baile. Dir. y piano: **Enrique Cuttini**. Un show sensual, dinámico y pasional. Dom., lun. y mar.: 20 hs. Loc. desde: $ 30.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **M. Cabrera**. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL JUEGO DEL ELASTICO**, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Jue.: 22 hs., vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: V. Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**JULIETTA.** Unipersonal de Silvia Balancho. Texto y dir.: Claudio Hochman. Vie., sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**EL TITIRITERO**, de y con Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre". Sáb.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

C. C. JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
GARUFA (Murga de Constitución) pta.: "Una pequeña equivocación". Canciones baile y buen humor. Vie.: 21 hs. Ent. libre. **Despedida**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-**GABO**. Ciclo "Música de mié.". **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-**MADE IN**. Eventos de artistas de diferentes disciplinas. **TSO** pta.: "Mantua Nuevo Espacio".Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LA SOMBRA DE UN PAJARO EN VUELO**. Danza, lenguajes audiovisuales, sonoros y arquitectónicos. Dir.: Andrea Servera. Vie.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**PARTO**, de Luis Garay y Pablo Castronovo. Danza con elementos tecno-pop. Sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 15.
-**MILAGRO** "Difícil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: G. Hochman. Circo para toda la fam. Vie. a dom.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**NOCTURNA**. Tango y circo al aire libre. Acrobacias aéreas, baile y climas arrabaleros. Dom.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Invitado: **Hernán Jacinto**. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 10.

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Lacarra y Directorio. (Parque Avellaneda) Tel.: 4671-2220.
GALILEO GALILEI, de Bertolt Brech. Grupo de Teatro Callejero "La Runfla". Dir.: Héctor Alvarellos. Sáb.: 21.30 hs. (Al aire libre. En el "Playon del Antíguo Tambo") Ent. a la gorra.

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA
Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770 Ciclo Espacio INCAA – KM 404. Jue 28, 20.00 UN PESO UN DÓLAR. Dir. Gabriel Condrón. Jue 28, 18.00 y 22.00 HECHOS, NO PALABRAS. Dir Carolina Silvestre

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos. Lun, 20.00 Coordina D.Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001 *Sala Piazzolla.* HOY, 21.30 IÑAKI URLEZAGA. Sala Payró. Vie a dom, 21.30 EL NIÑO ARGENTINO. De Mauricio Kartúm. HOY, 23.00 LAS MUJERES DE PAPA. Silvestre y Verónica Vieyra. Bodega. Sáb/Dom, 22.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA. Victoria Carreras. Sala Nachman. HOY, 22.00 EL PARTENER de Mauricio Kartún. Dir María Carreras. HOY, 23.45 EL DESCENSOR. Con Sandra Maddoni y Mauro Martínez. Dir Juan Falcone. Jue 22.00 DISPARATE. Con Claudia Mosso y Guillermo Yanícola. Jue 23.30 ESPERANDO EL LUN.. Con Enrique Baigol y Martín Cittadino. Sala Puerto. HOY, 23.00 RISA 2008. Rudy Chernicoff. Vie 22.00 NEO ARABE. Danza. Sáb, 23.00 GARDENIAS, PARA TI… (Danza-Teatro) Dir. Andrea Berutti

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 TEATRO LIRICO OPERA PRIMA. Momentos Inolvidables de Operas, Zarzuelas, Canciones y Danzas Tradicionales (semimontadas). HOY, 23.15 MATIAS NAVARRO y su Cía MORA TRIANA en ENCANTAMIENTO FLAMENCO. Jue 28, 23.15 CHICAGO y SIGA EL JAZZ. Ballet de Anahi Ramos. Vie 29, 12.15 TANGO FURIA de E. Marín presenta ASTOR.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. HOY, 21.00 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Humor y música para toda la familia. Dir María Luisa Botta. HOY, 22.00 PAROLE. Teatro danza. Una creación de Roxana Doglio. Premio a la Producción Artística 2005 de la Secretaría de Cultura Gral. Pueyrredon

ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Mar 23.00 (Mie 21.30 y 23.00) Vie 21.30 (Sáb, 23.00) LOS TIEMPOS DE EDITH PIAF de Agustín Buseffi. Con Analía Caviglia. Dir A. Buseffi.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Mie a Dom, 22.00 Acontecimiento teatral de la Temporada!! RICARDO DARIN – GERMAN PALACIOS Y JOSE LUIS MAZZA en ART de Yazmina Reza. Versión . Masllorens y F. González Del Pino. Loc en venta

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Lun/Mar, 22.00 ¡¡8 años de Éxito!! LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Torpe. Dir Manuel González Gil

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mie, 21.30 y 23.45 (Jue a Dom, 22.00) La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

Aula MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770. HOY, 22.00 LA REVOLUCION SILENCIADA. Dir: Eduardo Rodríguez Lozano. Sáb 1, 22.00 LAS TROYANAS. Cia. de Teatro de la Universidad. Dir: Antonio Mónaco. Dom 2, 21.30 CARMEN & NUMEN por la Cia. de Danza Manesen. Dir: Montserrat Oteguí.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Jue a Dom, 21.30 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir J. Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie 22.30 (Jue a Dom, 23.30) ANDREA BONELLI, LUIS LUQUE, FERNAN MIRAS y CAROLA REYNA en 3 VERSIONES DE LA VIDA. De Yasmina Reza. Versión F. MAsllorens y F. González del Pino. Dir. Luis Romero.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Lun/Mar, 22.30 VICTOR LAPLACE Y CATHERINE FULP en EDUCANDO A RITA. De Willy Russell. Versión Daniel Mañas. Dir Eugenio Zanetti.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mar a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Sáb/Dom 23.00 PH Actor Estudio. Dir C Mathos.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Hoy, 20.00 MIRADA DE GITANOS. Flamenco. Paco Soleras y elenco. Hoy, .22.00 Grupo Surka propone DESPUES DEL FINAL DE LA PALABRA. Insp. en el mundo poético de C. Lispector. Con P. Scarpetta. Dir P. Belfiore.

EL SEPTIMO FUEGO
Boívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 GORDAS. Con N. Marcet. Dir A. Wolff

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 21.30 DIVAS con THELMA BIRAL - MARIA VALENZUELA. Monica Villa, Roberto Catarineu, Alejandro Vidal- Nani Ardanaz. Dir Jose Maria Paolantonio. Loc en venta

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 23.30 NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER – EMME son MUJERES BONITAS De Manuel Gonzalez Gil y Alberto Alejandro. Mus M. Bianchedi. Dir. M. González Gil. Loc en venta.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Vie, 23.00 (Sáb 21 y 23.00) Dom, 23.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO (2da parte de La Suplente) M. Rosa Frega y M. Mazzei. Mie, 23.00 (Jue, 21 y 23.00) Vie, 21.00 LA SUPLENTE. M. Rosa Frega. Estrella de Mar 2004. Mie 21.00 (Jue, 23.00) QUIEN LO PROBO LO SABE. M. Mazzei. Estrella de Mar 2007. Autor y Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2350. Mie a Dom, 21.15 y 23.15... Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE. Lun a Vie y Dom. 1.00 LAS DIVAS Music Hall. Lun/Mar, 22.30 ANA ACOSTA en COMO SE RELLENA UN BIKINI SALVAJE. Premio Ace. Premio Estrella de Mar mejor actríz y mejor Unipersonal.

LIDO
Santa Fe 1752. T 494-3301. Jue a Mar, 21.30 CALABRO + CALABRO (The Family Show) ILEANA CALABRÓ y JUAN CARLOS CALABRO. Marcelo Medina, C. García, Geraldine Neumann, Ana Fontan, Marcelo Iripino y su ballet. Dir: M. Iripino. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 y 23.30 ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Alberto Bianco. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie a Dom, 22.30 SHOW DE MAGIA con el Mago PABLO CABALEIRO. Particip grandes y chicos. $12.

RADIO CITY
San Luis 1750. Vie / Sáb, 23.00 FABIO POSCA presenta su nuevo espectáculo LOS QUIERO MUCHISIMO. Loc en Venta Informes al 495-8547.

ROXY
San Luis 1750. Lun/Mar, 23.00 JORGE CORONA en RISAS AL PORTADOR. Con Diego Vozza y Las Coronitas. Loc en venta Precios accesibles.

SANTA FE
Santa Fe 1854. T 492-0856. Lun a Mie, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y M.Domínguez. Dir Fredy Russo. Mar a Dom, 0.45 TRANSFRAPPE 2008. Show Cómico Musical. Divertidisimo.

TRONADOR
Sgo del Estero 1756. T 495-9372. HOY y Mie, 23.00 HUGO VARELA en Me suena. Loc en venta.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Mie/Jue/Vie, 20.00 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Recreación Teatral. acerca de la historia de la Villa Victoria. Con D. Suarez y M. Pari

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla: Ciclo Marca Folklore presenta HOY, 21.30 RALY BARRIONUEVO. Jue 28, 21.30 FACUNDO RAMIREZ con SUNA ROCHA y ZAMBA QUIPILDOR. Vie 29, 22.00 VICTOR HEREDIA. Sáb 1, 22.00 HORACIO GUARANY. Sala Nachman. Lun, 22.00 BERNARDA ALBA CANTA. Unip con Gimena Riestra. Bodega. HOY, 22.00 J. DAVID en Otros tangos y otros amores. Jue 28, 22.00 TRES MUJERES Y UN PIANO. Vie 29, 22.00 Conjunto LA LINEA. Folklore Jóven.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Jue 28, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO presenta LA NOCHE DE LOS BOHEMIOS. Dir. Julio Dávila. Vie 29, 23.15 Gpo Vocal ARSIS NOVA presenta TANGOS MAYORES.

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969/ 155-60400. Cena y Show en vivo. Vie, JAF (ultima presentación) Sáb, 23.00 STUCK SHOW. Sáb 1, DR QUEEN. SÁB 8, MESTIZO. Tributo a U2 Sáb 15, THE END. Tributo a Pink Floyd.

Aula MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770. Vie 29, 22.00 COPLAS QUE BAILAN con Marita Moyano

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Lun 21.30 (Despedida) CECILIA MILONE CANTA AMORES DE TANGO con Daniela Inglese, Javier Marzello, Julián Pucheta y elenco. Dir Musical Juan A. Pugliano. Loc en venta.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. jue 28, 21.30 Ciclo JUEVES DE JAZZ EN VILLA VICTORIA Presenta a JULIAN MALIANDI QUINTETO. Org Secretaría de Cultura- Mar del Plata Jazz Club

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.00 EL BESO DE LA BELLA DURMIENTE. Grupo Clun. por su Cuenta. Dir Sebastián Villar Jue, 20.00 SOMBREROS PARA JUGAR. musical infantil. Dir: Graciela Larrieu. Sáb, 20.30 ESA CAPERUZA ROJA. Versión del Lobo.

EL SEPTIMO FUEGO
Boívar 3675. T 495-9572. Vie, 20.30 MARCO POLO y las 2 princesas Chinas. Gpo Teatrantes.

EL VAGON de los TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Jue/Vie, 20.30 CARGAMENTO X de Cuba. Sáb/Dom, MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Dir. H Adami. TITERES para toda la fam.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb, 20.00 ROMULO Y HORTENSIA. Dom 20.00 DRÁKULA! ESTÁS NOMINADO. Humor y Magia, para toda la Fam.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2443. Diar 20 a 1.00 TERROR NACIONAL AUTOCTONO. Miedo Divertido. Visitas Guiadas, $7 Mres. de 4 años gratis.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 20 a 1.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 23.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra itinerante. 40 juegos interactivos para curiosos de todas las edades. Para divertirse y aprender jugando con fenómenos naturales, sonidos, ilusiones ópticas, mecánica y electricidad. Diar 19.30 TALLERES INTERACTIVOS para crear, jugar, pintar y divertirte. Abon. entrada al Museo.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T. 492-4445. Mie a Dom, 21.00 (mal tiempo tambien 19.00) ALADIN Regreso a un mundo de fantasias. Gpo Eluney. Dir. Christian Crosina

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 23.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Vis. Guiadas diariam 11 y 20.00 (Días nublados tamb 17.00). Ent $10 Jub/May de 65 $10. Men 3 años gratis.

RADIO CITY-ESPACIO ARTE
San Luis 1750. Diar. de 17 a 23.00 (Días Nublados desde 15.00) LA NUBE/12 de Mireya Baglietto. Una experiencia alucinante. Vení a volar con los pies sobre la tierra. Premio Bienal Arte Jóven San Pablo. Para todas las edades. $5

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)



www.miguelrep.com.ar

Rep









CONTRATAPA

Fidelidad

Por Sandra Russo

A lo mejor porque él representa, en lo más íntimo, el máximo exponente de la fidelidad a una idea, es que me cuesta tanto escribir sobre Fidel. Tengo una foto que busqué para anclarlo en mi zona de escritura posible, ya que él pertenece también a un territorio personal de escritura imposible.

En esa foto, tomada en Santiago de Cuba un mediodía de sol rabioso, estoy de 26 años y tengo un pañuelo blanco en el cuello, como las decenas de miles de personas que había allí. Estoy dándome vuelta y mirándolo a él, que hablaba y hablaba como hablaba siempre, tan jugoso. Esa es mi foto con Fidel. Hay bastantes hileras de sillas con invitados especiales entre él y yo, pero es lo más cerca que lo tuve. Esa foto puede ser enmarcada por alguien que nunca enmarca fotos.

Hace años que Fidel había bajado rengueando desde el Olimpo, porque uno, ya se ha dicho, ya se ha escrito, si pudiera elegir, no elegiría Cuba como lugar de residencia permanente. Pero hay amores que tampoco son para residencia permanente. Hay pasiones que incluso de lo que se alimentan es de entreabrirse y volver a cerrarse.

Hoy no pensamos en Fidel como pensábamos cuando creíamos en el camino de la revolución. Hoy él ha dejado de ser el que forjó sobre la mata espesísima de la Sierra Maestra un modelo político inimitable, irrepetible, maravilloso, justo. Pero eso fue lo que fuimos comprendiendo con los años, mientras él envejecía y los que lo odiaban iban demostrando que no creían en ninguno de los valores que invocaban.

Cuba es la poesía en un mundo que ha perdido el habla. La isla ha sido declarada por la Unesco "país libre de analfabetismo". Y uno se pregunta: ¿y si fuera ése el objetivo de un pueblo? ¿Y si todo el poder político fuera utilizado en una sociedad para que sus niños y sus niñas tengan padre y madre con trabajo, casa, salud, escuela? ¿Suena descabellado, exagerado, zurdo, y en todo caso, por qué suena descabellado, exagerado o zurdo celebrar con emoción y palabras mayores a una revolución que les dio voz y conciencia a todos sus habitantes?

Y ésa fue su obsesión, su criatura. Fidel fue fiel como nadie fue fiel en el último siglo a una intuición ideológica, sostenida racionalmente pero sustentada desde lo más libidinal de un pueblo. Fidel soportó. Luchó. Durante décadas tuvo que seguir haciéndolo en todos los terrenos, porque estuvo solo en América latina.

Fidelidad, infidelidad. Van a lo íntimo. Pero lo íntimo no es sólo esa membrana de nosotros sobre la que van a parar los amores y los amoríos con otros hombres y mujeres. Lo íntimo incluye, en uno de sus pilares más escondidos, qué te mueve a la acción, qué te indigna, qué te es insoportable, y también qué gusta, qué te tienta, qué entusiasma. Lo más íntimo de todo debe ser lo que te deja en paz con tu conciencia.

Fidel fue fiel a sí mismo, y a Fidel le fuimos fieles los que en lo más íntimo de nuestros pellejos entendemos que en Cuba hay algo de lo mejor de todos.



HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos leves del Nordeste.
Mínima: 21°. Máxima: 29°.

13.00
◆ Inscripción al Taller de Teatro para Adolescentes en El Camarín de las Musas. Informes al 4861–9377 o por mail a *debyw@uolsinectis.com.ar*.
◆ El Coral Artemis, dirigido por el maestro Hugo Alberto Schawb, convoca voces masculinas con experiencia coral y/o lectura musical. Informes al 4792–2165 o por amil a *albacant@gmail.com*.

14.00
◆ Muestra colectiva de fotografías *Sudestada*, con trabajos de Adrián Salgueiro, Paulo Fast, Andrés Lehmann, María Antolini, Diego Grünstein, Alina Schwarcz y Diego Olmos. VVVGallery, Aguirre 1153, piso 2. **Gratis**.

16.00
◆ Proyección de *Blood for Drácula*, de Paul Morrisey. Universidad del Cine, Pje. Giuffra 330. Gratis.

19.30
◆ Agenda Murguera presenta su nuevo CD *Carnaval Porteño Vol. 2.* C.C. Plaza Defensa, defensa 535. **Gratis**.

20.00
◆ Proyección de *Tropical Malady*, de Apichatpong Weerasethakul. C.C. Rojas, Corrientes 2038.
◆ *Carabina M2. Un arma americana. El Che en Bolivia*, documental de Carlos Pronzato. Sala Raúl González Tuñón del C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543.

20.30
◆ Gabo presenta *Mañana no debe seguir siendo esto.* C.C. Konex, Sarmiento 3131.
◆ Lectura de poemas a cargo de Susana Villalba y Andi Nachón, musicalizadas por Lisandro Aristimuño. Jardín Botánico. **Gratis**.

21.00
◆ De/Vision. La Trastienda, Balcarce 460.
◆ Ciclo Música Cubana-Trova: César Guerino interpreta canciones de Silvio Rodríguez y Pablo Milanés. Peña El Empujón del Diablo, Carranza 1969.

21.30
◆ Tangos reos y de los otros, con Lucrecia Merico junto a Musa Mistonga y pareja de baile. Café Homero, Cabrera 4946.

22.00
◆ Ciclo de Conciertos *Músicos X Nuestra Música*: Astillero presenta *Tangos de Astillero.* C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575.
◆ Taller Intensivo de Teatro Espontáneo. Coordinan: Hernando Alboronoz y Víctor Zevia. Universidad Popular de las Madres de Plaza de Mayo, Hipólito Yrigoyen 1584. Informes a *tesponta neo@gmail.com*.

24.00
◆ Fiesta Wacha!: DJ Diego Ro-K, Tommy Jacobs e invitados. Bahrein, Lavalle 345.

CARTAS

Pintadas nazis

Soy de Merlo, provincia de Buenos Aires, y como muchos amigos me encuentro sorprendida y contrariada por la cantidad de pintadas que se están viendo en el oeste del conurbano, y específicamente en la localidad de Merlo, con imágenes pronazis, esvásticas y mensajes racistas y a favor del Holocausto. Asimismo, hemos encontrado fotologs de adolescentes con fotos de Hitler considerándolo "ídolo" y menciones por el estilo. Pienso que esto es algo que ninguna sociedad debe tolerar y que el silencio ante estas manifestaciones de intolerancia es síntoma de la falta de memoria acerca de las atrocidades a las que pudo conducir durante el siglo XX la intolerancia extrema en manos del poder. Este mensaje es una interpelación para que a través de los medios se puedan mostrar y repudiar estas manifestaciones.

Rocío Otero
DNI 30.610.203

Sueldos docentes

Soy maestra suplente del área de Educación Inicial, perteneciente al gobierno de la ciudad de Buenos Aires, tal vez mejor debería decir que trabajo como docente porque cada vez que, con motivo de la paritaria, hablan de "los docentes" siento que se refieren a muchos colegas pero no a mí.

Realicé la primera suplencia el 28/05/07 (anteriormente trabajaba en el ámbito de la educación privada). Dejando de lado las vacaciones de invierno, trabajé casi sin interrupción hasta el 10/12/07 (aunque en suplencias cortas).

En esos siete meses de trabajo cobré en su totalidad $ 3135,78 (SAC y aguinaldos incluidos). Sorpresa mía cuando comencé a recibir (con dos meses y medio de atraso) los recibos de sueldos de los días trabajados.

Por suplencia de tres días cobré $ 49,19, por una de una semana $ 116 y habiendo trabajado un mes casi completo al llegar a fin de mes me depositaron $ 164,84.

Por lo tanto, cuando escucho hablar de "lo que cobran los docentes", "del sueldo inicial de $ 1040" me hace sentir en una realidad completamente distinta a la que vivo día a día.

No es necesario tomar una calculadora para darse cuenta de que no llego a fin de mes.

Ya casi acostumbrada a la falta de respeto a mi profesión por parte de los sucesivos gobiernos y dirigentes, sólo pretendo que no se generalice y se hagan visibles los tantos casos como el mío que deben existir.

Creo que no es muy difícil aclarar que cuando hablan de "los maestros" en realidad están hablando de "algunos maestros". Pocos, muchos, no lo sé, aunque sería interesante conocerlo.

Beatriz López
DNI Nº 26.474.993